

空にかかるにじ

作詞・作曲 小林 明日美
小 野 夢 奈
(中野市立中野小学校6年)
伴奏作曲 寺 嶋 陸 也

(♩=100ca.)

Piano

The piano introduction is in 4/4 time, marked with a tempo of approximately 100 beats per minute. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a series of eighth notes ascending from G4 to E5, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes from G3 to E4.

1. あめ が ふっ て くもる そら にじ が かか り
な あお ぞ らの したで いっしょ にて を

The first system of the song includes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: '1. あめ が ふっ て くもる そら にじ が かか り / な あお ぞ らの したで いっしょ にて を'. The music is in 4/4 time and features a treble and bass staff.

は れ た そら そら に も こ こ ろ が あ る よ き う
つ な い で る て を つ な げ ば と も だ ち さ に じ

The second system of the song includes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: 'は れ た そら そら に も こ こ ろ が あ る よ き う / つ な い で る て を つ な げ ば と も だ ち さ に じ'. The music is in 4/4 time and features a treble and bass staff.

の てん き な ん だ ろ な う え を み あ げ て
も か か り わ ら い あ う こ え を あ げ て

The third system of the song includes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: 'の てん き な ん だ ろ な う え を み あ げ て / も か か り わ ら い あ う こ え を あ げ て'. The music is in 4/4 time and features a treble and bass staff.

ゆ び さーして わ ら い こ こ ろ は れ る
う っ くしいと さ け び こ こ ろ お ど る

The fourth system of the song includes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: 'ゆ び さーして わ ら い こ こ ろ は れ る / う っ くしいと さ け び こ こ ろ お ど る'. The music is in 4/4 time and features a treble and bass staff.

な な いーろの に じ かな し く て な いーてても そら
な な いーろの に じ しっ ぱ い し て おちこんで でも

The fifth system of the song includes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: 'な な いーろの に じ かな し く て な いーてても そら / な な いーろの に じ しっ ぱ い し て おちこんで でも'. The music is in 4/4 time and features a treble and bass staff.

も あめ が ふってても いつ か えが お みえるから そら
 い つか ひ がーさして あか る いみ ら いがあるよ さあ

1.
 も にじ が か かるよ
 いっ ほを ふ み だして

1.

2. *rit.*

2. *rit.*

2. *rit.*

にじ

作詞・作曲 吉 富 天 彩
(中野市立日野小学校5年)
編 曲 大 熊 崇 子

♩=88

Piano *mf*

mf (小音符は2番)

1. あめあがり なないろある に じが でてきたよ
2. あめあがり にじがそらに かか ーって きれいだな

にじのしたには たからがいっぱい うまーって いる }
にじはふしぎだ いろんないろがー ひろがーって いる }

mp *mf*

さがしてみたい みてみたい どんなばしょか

mp *mf*

f

な にじは くものう えに

f

unis. 1. 2. rit. - - -

つづい てる る

1. 2. rit. - - -

mf *slowly mp*

冬の日常

作詞・作曲 前橋彩芽
(上田市立塩田西小学校5年)
編曲 大熊崇子

♩=126

Piano *mf*

mf (unis.)

1. ぎんせかい そとの きみがと
2. ゆきげしき そとを きみる がと

ゆきをかぶっ ても ようが ええ
あたりまーし ろも ようが ええ

あしあとを たどると ゆきだるま まで
キッ(ツ)チンに いーく と さむさる ぎ まで

(小音符は2番)

ひが すぎると いなくな る
こたつ に もーど る ひびつ なづ く

ひが すぎると いなくな る
こたつ に もーど る ひびつ なづ く

く う き が つ め た く て い き
 ふ ー ゆ は さ む く い え

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

1. 2.
 し ろ い ち
 い が

The second system continues the piece and includes first and second endings. The vocal line has a repeat sign with two endings. The piano accompaniment also has a repeat sign and a second ending. The notation includes various musical symbols like slurs, ties, and repeat signs.

poco rit.

pp *poco rit.*

The third system concludes the piece. It features a piano section with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked *poco rit.* (ritardando) and the dynamics include *pp* (pianissimo). The system ends with a final cadence.

ねこ

作詞・作曲 山本 あかり
(上田市立塩田西小学校5年)

伴奏作曲 寺嶋 陸也

(♩=96ca.)

Piano

1. 2. 3. にゃーん にゃーん ねこ がいる

まっ くら な ね こ が ま ど に い る くら ね こ ま ど べ
し ろ くら ね こ が ふ と ん に い る ハ チ ワ レ ふ と ん
ちゃ ト ラ の ね こ が つ く え に い る ちゃ ト ラ ね こ つ く え

ひ な た ほ ーっ こ
き も ち い ー い
と ゆ っ た り にや

青空のきずな

作詞・作曲 熊谷 愛奈
(朝日村立朝日小学校4年)
編曲 大熊 崇子

♩=96

Piano

mf

mf (unis.)

1. あ おぞら みると ゆ うきを くれる
2. あ おぞら みると げ んきを くれる

すき とおった そらの いろ こころが すみ わたる
うつ くしい そらの いろ こころが はれ わたる

とも だちを みつ けた あおぞらの し た
は な ば な が さい てる あおぞらの し た

み ん な で いっしょに か けまわ る
か ぞ く と いっしょに み てまわ る

あ おぞらは わたしと と か も だちを
あ おぞらは わたしと と か ぞく一を

1.

む すん で く れ る おお き な き ず な

2.

おお き な き ず な ほ ほ え み あ ふ れ る

ff *rit.*

2.

ff *rit.*

meno mosso

mf *ff*

おお き な き ず な

meno mosso

mf *ff*

おいしい！かき氷

作詞・作曲 石田 珠 伊
(箕輪町立箕輪北小学校2年)
伴奏作曲 寺 嶋 陸 也

♩=96くらい、うれしそうに

mf

1. ご り ご り い い お と
2. さ く さ く ふ ん わ り
3. く る く る ま わ し て

Piano *f* *mf*

か き ご お り う つ わ に い つ ば い お い し そ う
あ ま い あ じ お か わ り い つ ば い お い し そ う
か き ご お り ス プ ー ン ひ ん や り つ め た い な

f

ブル ー ハ ワ イ を か け た な ら に こ に こ に こ に こ
ぶ ど う シ ロ ッ プ か け た な ら に こ に こ に こ に こ
い ち ご シ ロ ッ プ か け た な ら ほ っ ペ が お ち そ う

お い し い な!
お い し い な!
お い し い な!

空手のけいこ

作詞・作曲 伊藤 暖 華
(箕輪町立箕輪北小学校5年)
伴奏作曲 大熊 崇子

Allegretto 明るく楽しく

f

1. か ら て の け い こ は
2. か ら て の け い こ は

Allegretto 明るく楽しく

f

Piano

mf

き び し い け れ ど た の し い よ ま え つ き う ら け ん
つ か れ る け れ ど だ い す き さ ま え げ り せ い け ん

mf

f

ま わ し げ り あ せ だ く で も が ん ば る よ!
ま わ し う ち し ん ど い け ど ま け な い ぞ!

1. 2.
そ う や っ て つ よ く な る ん だ!
き た え て つ よ く な り た い!

1. 2.

8va

f

ま わ し げ り あ せ だ く で も が ん ば る よ!
ま わ し う ち し ん ど い け ど ま け な い ぞ!

1. 2.
そ う や っ て つ よ く な る ん だ!
き た え て つ よ く な り た い!

1. 2.

8va