

いもうと

作詞・作曲 伊 東 奏 翔
(中野市立平野小学校5年)
伴奏作曲 寺 嶋 陸 也

Piano

1. 2. い え で -

まっ てる いもう と は かえ る と すぐ に よっ て く

る 1. い や な い こ と す ぐ い や さ れ る
2. わ る い こ と す ぐ わ す れ ち ゃ う

で も た ま に けん か す る ひっ か か
た ま に けん か す る ひっ ぱ た

れ たり か ま れ た り で も すぐ に な か な お
か れ た り け ら れ た り で も すぐ に な か な お

りり ちっ ちゃ い だ い す き
 ち ちゃ い か わ い い

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) grouped by a brace. The lyrics are written below the vocal staff, with some characters appearing above and below the notes.

ほく の い も う と だ ー
 ほく の い も う と だ ー

The second system of the musical score. The vocal line continues on a single staff. The piano accompaniment continues on two staves. The lyrics are written below the vocal staff, with a long horizontal line (ー) following the word 'だ'.

The third system of the musical score. The vocal line is on a single staff. The piano accompaniment is on two staves. The system concludes with a double bar line and repeat dots at the end of both staves.

秋の葉

作詞・作曲 スザンナカトリン
(中野市立平野小学校5年)
伴奏作曲 寺嶋陸也

Piano

1. あきの はーは さわ
2. やまの はーも さら

やさ から ゆれ て う え か ー ら ー
う え か ー ら ー

の す ず し い か ぜ が お ど
の お ち つ く か ぜ が や ま

る ー は ー を す ず し く さ せ る
の ー き ー を う れ し く さ せ る

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The key signature is one sharp (F#). The treble staff contains a whole rest in the first measure, followed by a melodic line in the second measure, and then a series of eighth and sixteenth notes in the third and fourth measures. The bass staff contains a melodic line in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes in the second and third measures, and then a melodic line in the fourth measure. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The key signature is one sharp (F#). The treble staff contains a whole rest in the first measure, followed by a melodic line in the second measure, and then a series of eighth and sixteenth notes in the third and fourth measures. The bass staff contains a melodic line in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes in the second and third measures, and then a melodic line in the fourth measure. The system concludes with a double bar line.

ヘアー ドネイション

作詞・作曲 清 沢 優 衣
(朝日村立朝日小学校4年)
伴奏作曲 大 熊 崇 子

♩ = 50

Piano *mp* *mf* *rit. - - -*

The piano introduction is in 6/8 time, marked with a tempo of 50 beats per minute. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamics start at mezzo-piano (mp) and increase to mezzo-forte (mf) before a gradual deceleration (ritardando) indicated by a dashed line.

a tempo
mp

1. よねんかんのばした わたしの かみのけ
2. いちねんのときから のばした かみのけ

a tempo
mp

The first system contains the vocal melody and piano accompaniment for the first verse. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamics are mezzo-piano (mp). The lyrics are written below the vocal line.

シャンプー するの に じかんが かかーった
ドキドキ しなが ら じゅんばん まーった

The second system contains the vocal melody and piano accompaniment for the second verse. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand.

かわかす の も ー たいへん だっ た ー
きったあ と は ー うれし か ー た ー

The pre-chorus system features a vocal melody with a long note on 'たいへん' and a piano accompaniment with a rising scale in the right hand.

mf

ヘ ア ー ド ネイ ショ ー ン たい せ つ な

mf

The chorus system features a vocal melody and a piano accompaniment with a prominent rising scale in the right hand. The dynamics are mezzo-forte (mf).

か み の け ヘ ア ー ド ネイ ショ ー ン

The final system of the page shows the end of the chorus, with the vocal melody and piano accompaniment concluding the phrase.

つかって ください さ ん じゅ う

f

いっ せんち の わ た し の か み の け

つかって ください だ れ か の た め に

ヘ ア ー ド ネ イ シ ョ ー ン げ ん き に

f

な る よ う ヘ ア ー ド ネ イ シ ョ ー ン

poco a poco rit. - - - - - meno mosso rit. - - -

mf

こ こ ろ を こ め て き ふ し ま す

poco a poco rit. - - - - - meno mosso rit. - - -

mf

> mp

大好きな親友

作詞・作曲 上 條 陽 菜
(朝日村立朝日小学校4年)
伴奏作曲 大 熊 崇 子

♩=132

Piano *mf*

The piano introduction is in 4/4 time, marked with a tempo of 132 beats per minute. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both in a key of one sharp (F#). The dynamics are marked as mezzo-forte (mf).

mf

1. ずーっ といっしょ だいすきな しん ゆう ずーっ といっしょ
2. ずーっ といっしょ だいすきな しん ゆう い つまでも

The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first verse. The vocal line has two parts, and the piano accompaniment is in 4/4 time, marked mezzo-forte (mf).

(小音符は2番)

だいすきな しん ゆう ど ん な い と き で も
ささえあう しん ゆう か な し い と き に は

The second system shows the vocal melody and piano accompaniment for the second verse. The vocal line has two parts, and the piano accompaniment is in 4/4 time, marked mezzo-forte (mf).

f

い て く れ る ずーっ といっしょ だいすきな しん
な ぐ さ め る あ り が と う だいすきな しん

The third system shows the vocal melody and piano accompaniment for the third verse. The vocal line has two parts, and the piano accompaniment is in 4/4 time, marked forte (f).

1. 2.
ゆう ゆう

1. 2.
mf

The final system shows the vocal melody and piano accompaniment for the final section. The vocal line has two parts, and the piano accompaniment is in 4/4 time, marked mezzo-forte (mf).

mf

た の し い こ と も わ か ち あ

mp *mf*

い つ ら い こ と で も は げ ま し て

f

く れー る ずーっ と いーっしょ だ い す き な し ん ゆ う

一年生になったよ！

作詞・作曲 乾 涼 華
(箕輪町立箕輪中部小学校1年)
伴奏作曲 寺 嶋 陸 也

♩=96 たのしく

mf

1. いちねんせいになったよ
2. いちねんせいになったよ

Piano *mf*

うれしかったにゅうがくしきともだちたくさんつくりたい
たのしかったうんどうかいたまいれかけっこがんばった

3. いちねんせいになったよ

おもしろかったせいかつじゅぎょうあさがおはちこ

さきましたむらさきいろのあさがおさん

お蚕さま

作詞・作曲 伊藤 暖 華
(箕輪町立箕輪北小学校4年)
伴奏作曲 寺嶋 陸 也

わらべ唄みたいに 中くらいの速さで

mp

1. お かい こ さ ま は く わ の は た べ る い っ ぱ い た べ る
2. お かい こ さ ま は ま ゆ だ ま つ く る じ か ん を か け て

p

る る る る る る る る る る る る

Piano

お と が す る お かい こ さ ま は く わ の は た べ る
い と を だ す お かい こ さ ま は ま ゆ だ ま つ く る

る る る る る る る る る る る

p

mf

い っ ぱ い た べ る お と が す る げ ん き に そ だ て
じ か ん を か け て い と を だ す き ぬ い と つ く る

る る る る る る る る る る る

pp

お お き く な あ れ
て ん の む し だ よ

ら る る

Hum.
Hum.

pp

Hum.

わたしのゆめ

作詞 大槻 玲 美
補作作詞・作曲 小平 ももこ
(箕輪町立箕輪北小学校5年)
補作編曲・伴奏作曲 大熊 崇子

Moderato 楽しそうに

mp

- 1.わたしのゆめは
- 2.わたしのゆめは
- 3.たまごをわーって

Moderato 楽しそうに

mp

Piano

mf

おかしをつくる パティシエです だいすきなおかしー
おかしをつくる パティシエです おいしいねおかしー
バターをとかす いいかおり たのしいねおかしー

mf

1. 2.

クッキーゼリーー チョコレート ララ おかあさんと つくります
ドーナツプリンー アイスクリーム ルル あまあいおかし つくります
アップルパイー ビスケット ほらこんがりやけた

1. 2.

mp

3.

できあがり!

3.

Do you know IIZUNA?

作詞・作曲 上野 莉子 燈子
彦 坂 拓 実悟
久保田
(飯網町立飯網中学校2年)
補作・伴奏作曲 大熊 崇子

♩=126

Piano *mf*

mf

1. い い づ な の り ん ご は ー ど
2. い い づ な の し ぜ ん は ー ど

こ に も ー ま け な い お い し い も ー の や さ し い ひ ー と の
こ に も ー ま け な い た の し い も ー の い や さ れ ー る よ

1. 2.
い い づ な ま ち
い い づ な ま ち

1. 2.

p

ひまわり

作詞・作曲 後藤 帆乃華
 本郷 蒼志郎
 吉岡 伊織
 (竹田市立白丹小学校1年)
 伴奏作曲 本郷 佳奈
 (保護者)
 伴奏補作 寺嶋 陸也

♩=108

Piano

rit. a tempo

The piano introduction is in 4/4 time. It begins with a whole note chord of C major (C-E-G) in the right hand and a whole note chord of F major (F-A-C) in the left hand. This is followed by a series of eighth notes in the right hand, mostly beamed in groups of three, with a 'rit.' (ritardando) marking. The tempo then returns to 'a tempo'. The piece ends with a final whole note chord of C major in the right hand and F major in the left hand.

♩ C Em F C Dm

1. きょう はが っ こ う た の し み だ べ ん き ょ う た く さ ん
 2. きょう は け ん か を し ちゃ っ た よ ど う し た ら い い き も
 3. は や く に ね ん に な り た い な み え る け し き は
 4. もう す ぐ ろ く ね ん と お わ か れ だ だ い す き だ か ら

The first system of the song features a vocal melody line with lyrics and a piano accompaniment. The melody is in 4/4 time and includes triplet markings. The piano accompaniment consists of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with a '3' marking indicating a triplet. The system ends with a final whole note chord of C major in the right hand and F major in the left hand.

G D7 G F G Am Em F

が ん ば ろ う こ く ご に さ ん す う り か し ゃ か い
 ち に な る の ? そ ん な と き は ま ほ う の こ と ば だ
 き れ い か な ら い ね ん の い ち ね ん ど ん な ひ と ?
 か な し い な さ か あ が り お し え て く れ た よ

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The melody includes triplet markings and is accompanied by eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The system ends with a final whole note chord of C major in the right hand and F major in the left hand.

Dm D G D7onG G C Em7

お ん が く あ る ひ は さ い こ う だ
 「ご め ん な さ い」で い い き も ち 1.~4. み ん な な か よ し
 は や く み ん な で あ そ び た い
 キ ラ キ ラ ろ く ね ん か っ こ い い な

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The melody includes triplet markings and is accompanied by eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The system ends with a final whole note chord of C major in the right hand and F major in the left hand.

F C Dm G

だ い す き だ ち か ら を あ わ せ て が ん ば ろ う

The fourth system continues the vocal melody and piano accompaniment. The melody includes triplet markings and is accompanied by eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The system ends with a final whole note chord of C major in the right hand and F major in the left hand.

C Em F Em F

こころとこころでごあいさつ みんなのあいで

4 番歌唱後 To Coda

G C

いっばいだ

C Em F C F D

⌘ Coda

G

F Fm rit. C

D.S.