

ぼく 元気 アライグマ

作詞・作曲 尾坂美琴
岩本陽希
下島屋果穂
(中野市立中野小学校4年)
伴奏作曲 寺嶋陸也

Piano

1. 2. ぼく

アライグマ

1. アライグマ は しっぽがー チャンドゥーテールだ
2. アライグマ は おめめがー クリクリなーんだ

よ
よ

アライグマ とつ てもー か わ い い
アライグマ とつ てもー ポ ッ プ だ

ね
ね

みんなにあいされ る
みんながえがおに なる

1. 2. げんきなアライグ マ ぼく!

海と山

作詞・作曲 笹沼優芽
(中野市立高丘小学校4年)
伴奏作曲 大熊崇子

♩=96~104

Piano

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mf*. It features a flowing melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line in the left hand with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat).

mf

1. まぶしいー ゆう ひ きれいなー う み

The first vocal line is marked *mf*. The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

なつになると かならずいくよ うみで およぐ

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

f

つりをーする うみは たのしい うみは きれい こと しも うみ

The third vocal line is marked *f*. The piano accompaniment features more active chords and a moving bass line.

mf

い き た い な

The fourth vocal line is marked *mf*. The piano accompaniment continues with a consistent melodic and harmonic texture.

mf

2. きれいなー あさ ひ しぜんな や

The fifth vocal line is marked *mf*. The piano accompaniment concludes the piece with sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ま あつときは やまに いくと すずしいよ やまのぼり

さんさいとり やまは たのしい やまは きれい こと しも やま

い きたい な

たん生日

作詞・作曲 小 森 優 空
(中野市立高杜小学校 5年)
伴奏作曲 大 熊 崇 子

♩=138~144

Piano

mf

mf

1. 口 ソ ク つ け て バー ス デー ケ ー キ ト
2. た の し み な の は プ ー レ ケ ゼ ン キ ト

う た ー を う た い ラン ラ ラ ラ ラン
た の し み だ ー な ラン ラ ラ ラ ラン

い ろ ん な ひ と と た べ た い ケ ー キ }
い ろ ん な ひ と に お い わ い さ れ て }

1. 2. きょう か ら わ た し じゅう いっ さ い

1回目のみ

大好きな家族

作詞・作曲 清 沢 昂 平
(朝日村立朝日小学校6年)
伴奏作曲 大 熊 崇 子

♩=112~120

Piano *mf*

mf

1. や きゅう のし あい で ま け た い え の げん かん に
2. や きゅう のし あい で か っ た い え の かだ んに は

つ ばめ のひ な 「お か えり」 と さ え ず る
き れい なは な 「お か えり」 と ほ ほ え む

ひ とあ しさ きに か えっ た かぞ く い つも のテ ー プ ル
ひ とあ しさ きに か えっ た かぞ く い つも のテ ー プ ル

か こ み 「お つ か れ」 と むかえてくれる
か こ み 「お め でとぅ」 と はくしゅをくれる

あ た た か い か ぞ く の こ と ば が っ か り し た か
あ た た か い か ぞ く の こ と ば ほ ー く の か

1.
ほ ら く の こ こ ろ が い や さ れ る
だ の

2. *f*
つ か れ が か る く な る ほ く の か

2. *f*

ぞ く は ー あ た た か い ほ く は か

ぞ く が ー だ い す き さ

負けないで！ 一歩ずつ

作詞・作曲 古 畑 夏 美
(朝日村立朝日小学校6年)
伴奏作曲・補作 寺 嶋 陸 也

Piano

The piano accompaniment for the first system is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter and eighth notes.

This system contains the vocal melody and piano accompaniment for the second system. The vocal line has two verses of lyrics. The piano accompaniment continues with a similar pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

1. ろくねんせい に なつ た たのしいことも あるけれど
2. ちゅうがくせい に な る そのときわたし なにしてる？

This system contains the vocal melody and piano accompaniment for the third system. The vocal line includes a musical notation symbol (♪) above the first measure. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

べん きょうは だ んだん む ずか し い
ま なんだ こ とーは い か せて る の？

This system contains the vocal melody and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line includes a musical notation symbol (♪) above the first measure. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

しゅくだいも たくさんで めん どうく さ い
それーとも やらないで こう かいしている の

This system contains the vocal melody and piano accompaniment for the fifth system. The vocal line includes a musical notation symbol (♪) above the first measure. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

でも いつも そん な こ と いっ て い る
いま なら ば ゆ めー は む げ ん だ

と ら い ね ん こ ま る こ と に な
い や り た い こ と が で き る か

る も だ か ら い ま ー く る し く て

も す す ん で い こ う い っ ぽ ず

っ あ ゆ ん で い こ う

ま け な い で

rit.

STEP

作詞 清水 莉々菜
作曲 篠原 布弓
(原村立原中学校3年)
補作 寺嶋 陸也

♩=80

Piano

1. こ とばー にでー きなーいコトー バー か たちー になー らなー いコ
2. わ すれー かーー けてー たコトー バー ひ ていー ばかー りのー コ

ト バー せ いかー いなー ん て ど こ にあー る の わ かり
ト バー な り たー いじー ぶ ん ど こ にいー る の? み つ け

ない ままー い きてー いるー こ とばー にでー きなーいコト
ら れなーい まい きてー いるー つ たえー られー ないーキモ

※

ー バー き みはー き い て る の?ー さ
ー チー す ぎ てー ゆ く と きー と

※2番は小音符

がしでもー さがしでもー みつけられないからー Ah—— こと
 おくてー とおくてー とどきそうにないからー Ah——

1. *accel.* ♩=112
 わくてー び たてー か なーしいーと か

く やーしいーと か き づーかな いーフ リば ーかり

ゆ うーきーと か じ しん なーん て な ー い け ど

ー こう かい なーん て き にーしーな い で

to Φ
 す すーめーば いい き こ えたーきがした

きみのこえがー

rit. 2.

しあわせーとかよ

accel.

ろこーびーとかきづーかないーコトばーかり

$\text{♩} = 112$

ふあーんーとかこどーくなんーてなーいから

ーとおまわりーでもきにーしーないで

すすーめーばいい トビラひーらいで...

⌘ Coda

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half rest. The piano accompaniment (grand staff) consists of a series of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

D.S.

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "トビラひーらい て" (Tobirahiraite). The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and a moving bass line.

rit.

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "ゆめへかーけだすんだー" (Yume e kake dasunda). The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and a moving bass line, ending with a fermata.

The fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a whole rest. The piano accompaniment (grand staff) features a long, sweeping melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A dashed line indicates an octave shift, labeled "8va".

大切なこと

作詞・作曲 鈴木 璃 海
(長野県野沢北高等学校2年)
伴奏作曲 大熊 崇子

♩=72

Piano

mp *mf*

mf

1. あ — さひ — をあ — びて — めを — さま — せば
2. け — ンか — をし — たり — すれ — ちが — って

mf

(小音符は2番)

meno mf

— い つ も と — お な じ け — し き — か わ ら ぬ ば し ょ ひ み
— く ち を き — か な く な っ て も — す な お に な っ て て を

meno mf

mf

つ の は な し す べ て が た い せ つ な お も い で }
と り あ っ て い つ し ょ に お な じ ゅ め を み よ う }

mf

f

1. 2. ふ た り を と り ま く も の の こ さ ず に

f

ぜ ん ぶ いっ しよにわ か ち あ っ て

1. 2. *poco rit.*

たいせつにし ょ う う

1. 2. *poco rit.*

mp