

大好き！野球

作詞・作曲 樋田 眞 己
(中野市立永田小学校5年)
編曲 大 熊 崇 子

♩=132

mf

1. は じめ て や きゅう を
2. ど ん ど ん れ ん しゅ う

Piano

♩=132

mf

mf

(小音符は2番)

や っ た ひ は さ い しょ は た い け ん か い で
か た さ ね て う ま く な っ て ー き た け れ ど

3

3

1.

ド キ ド キ し た よ つ か れ た よ だ け ど た の し か た
ま だ ま だ ちゃ ん と う て な い よ だ け ど

3

1.

2.

よ が ん ば れ る

3

2.

3

3. こ ー れ か ら も が ん ば ろ う す ぶ り ノ ッ ク

3

3

3

3

3

f

ラン ニング ま いに ちま いに ち がん ば っ て

や ま だせん しゅ を め ざす んだ

8va

すてきな思い出ありがとう

作詞・作曲 安部 伊良
(朝日村立朝日小学校6年)
伴奏作曲 寺嶋 陸也

Piano

1. いろいろあつ た ろくねんかん や さしいともだち おもしろいともだち
2. いろいろあつ た ろくねんかん た のしいせんせい こわそうなせんせい

1.

やす みじかんは たのしみ ろうかをはしつ て おこられる
いつ もじゅぎょうは たのしみ いろんなことを

2.

しっている きょう しつ の こく ばん としよ かの

ほんー す てき な おも いで あ り が と

う かけ が え の な い と き

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "う かけ が え の な い と き". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with various musical notations including notes, rests, and slurs.

rit. *a tempo*
わ す れ な い い ろ い ろ あ つ た ろ く ね ん かん

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the tempo markings *rit.* and *a tempo*. The piano accompaniment also includes these markings and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various musical notations including notes, rests, and slurs.

海の魚のせかい

作詞・作曲 伊藤 暖華
(箕輪町立箕輪北小学校2年)
伴奏作曲 寺嶋 陸也

明るく楽しく ♩=112くらい

mf

1. おさかなの せかい は

明るく楽しく ♩=112くらい

Piano *mf*

ひろびろい い な おさかなが およぐ よ

むれをつく っ て きょうだいの さかなたち

mp *mf*

どんなふうにあそんでいるのかなあ? おさかなと いっ

mp *mf*

は に ほうけんし た い

2. ダイヤモンドみた い キラキラう み は

に じいろの さかな は カラフルかわい い な

mp
う めの なか しんか いぎは ど んな ふ うに く らし て い る の か

mf
なあ? お さか な と い っ し ゃ に あ そ ん で み た

い

未来の花

作詞 宮澤 心花
作曲 深田 愛莉咲
(駒ヶ根市立赤穂東小学校5年)
編曲 大熊 崇子

♩ = 80

Piano

mp *mf*

mp

1. はじめーて であーったー

さくらーの したでー たくさーんわらいー

The piano score is written for a grand piano in D major (two sharps) and 4/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 80. The score is divided into three systems. The first system features a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment of chords and eighth notes. Dynamics range from mezzo-piano (mp) to mezzo-forte (mf). The second system continues the melody and accompaniment, with a mezzo-piano (mp) dynamic marking. The third system concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

mf いろ

あそんーだね ときにーはけんか もし たよねー

いろな おもいでを むね いっ ぱ い に わた

mf む ね いっ ぱ い に

mf

したちは みらいへと はば た い てくー

み ら い へ と はば た い てくー

The vocal and piano accompaniment score is written in D major (two sharps). It consists of two systems. The first system features a vocal melody line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment, maintaining the mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics describe a child's experiences and hopes for the future.

f

あ な た - の ゆ め わ た し - の ゆ め み

f

ん な の - ゆ め を の せ て

mf

mp

2. き ほ う - に か が や く

mp

mp

ル ル ル - ル ル ル

ひ か り の - き ょ う し つ で -

mf

ル ル ル ル - ル ル ル ル ル ル - い ろ

た く さ - ん な や み - ま な ん - だ ね と き に - は な い た り し た よ ね -

い ろ な お も い で を む ね い っ ぱ い に わ た し た ち は み ら い へ と は ば

mf

む ね い っ ぱ い に み ら い へ と は ば

mf

た い て く - ※(注)

た い て く - あ な た - の え が お

わ た し - の え が お み ん な の - え が お の せ

て

rit. -

mf

rit. -

(注) 独奏の場合の※「---」の旋律

(あ な た - の え が お わ た し - の え が お)

幸運

作詞・作曲 遠藤 愛実
(駒ヶ根市立赤穂中学校1年)
編曲 大熊 崇子

Piano

$\text{♩} = 88$

mp *p* *poco rit.*

a tempo mp

1. あめあがりの そらを見あげると にじが かか った

a tempo mp

mf *unis. mp*

いいことが あります よう に こころのなか で そっ と

mf *mf*

p

つぶや い た

p *mp* *p*

poco rit. *a tempo mp*

hum. *mp* みつ

2. あかるいよぞ らを みあげると ながれぼしをみつ

poco rit. *a tempo*

mp

mf *mp*

ー けた いいことが あります よう に こころのなか

mf *mp*

ー けた いいことが あります よう に こころのなか

mf *mp*

p *rit.* - - - -

で そつ と ね が ー つ た

p *rit.* - - - - *8va*

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with lyrics 'で そつ と ね が ー つ た'. The piano accompaniment consists of two staves. The score includes a piano (*p*) dynamic marking, a ritardando (*rit.*) marking, and an octave up (*8va*) marking. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4. The piano part features arpeggiated chords and sustained notes, with a final section marked '8va' indicating an octave shift.

原点

作詞・作曲 坂本 滯 音
(長野日本大学高等学校3年)
編曲 寺嶋 陸 也

Soprano Alto

Tenor Bass

Piano

unis.

いつ

も まえをある い てた あのおお きなせなか が わたし を みちびい

div.

て くれた どん な に つらい ときでもー なに も うまくいか

なに も うまくいか

な くて うち の めされたひ も ただ そ ば にいてく

な くて うち の めされたひ も ただ そ ば にいてく

unis. ※

れ たこと いま で も おぼえ て いる なん どもかたーりあー かがやかーせてい

れ たこと いま で も おぼえ て いる m

ったゆめー なみ だ し たーあ の か え り み ち い っ し ゃ に あ るー い た こ
 ー っ て たー あ の だ ゆ し め をー あ な え る た め に ど ん な に あ つー い こ
 ー っ て たー あ の だ ゆ し め をー あ な え る た め に ど ん な に あ つー い こ
 ー っ て たー あ の だ ゆ し め をー あ な え る た め に ど ん な に あ つー い こ

Sop.
Alt.

Sop.
Alt.

Ten.

Bas.

の ま ち もー い ま は ひ と り で ふ み し め て い るー こ こ か
 が あ っ て もー あ な た は も う だ い じ ょ う ぶ だ か らー こ こ か
 の ま ち もー い ま は ひ と り で ふ み し め て い るー こ こ か
 が あ っ て もー あ な た は も う だ い じ ょ う ぶ だ か らー こ こ か
 の ま ち もー い ま は ひ と り で ふ み し め て い るー こ こ か
 が あ っ て もー あ な た は も う だ い じ ょ う ぶ だ か らー こ こ か

ら ま た は じ め よ う ゆ め に む か り い あ つ づ き を え テー ジ ヘ に ぎ
 ら ま た は じ め よ う ゆ め に む か り い あ つ づ き を え テー ジ ヘ に ぎ
 ら ま た は じ め よ う ゆ め に む か り い あ つ づ き を え テー ジ ヘ に ぎ
 ら ま た は じ め よ う ゆ め に む か り い あ つ づ き を え テー ジ ヘ に ぎ

り し め て く れ た あ な た の て の て ぬ く も り を て む ね に く じ ん
 も し ぶ ん し ん た じ あ つ や く も つ の て ぬ く も り を て む ね に く じ ん
 り し め て く れ た あ な た の て の て ぬ く も り を て む ね に く じ ん
 も し ぶ ん し ん た じ あ つ や く も つ の て ぬ く も り を て む ね に く じ ん

け ど て も く じ ん け ど て も た ち あ ー が る よ い つ だ お つ て あ な
 け ど て も く じ ん け ど て も た ち あ ー が る よ い つ だ お つ て あ な
 け ど て も く じ ん け ど て も た ち あ ー が る よ い つ だ お つ て あ な
 け ど て も く じ ん け ど て も た ち あ ー が る よ い つ だ お つ て あ な

た ひ が あ い を く れ た か い ら て と び た と う れ あ の そ ら
 た ひ が あ い を く れ た か い ら て と び た と う れ あ の そ ら
 た ひ が あ い を く れ た か い ら て と び た と う れ あ の そ ら
 た ひ が あ い を く れ た か い ら て と び た と う れ あ の そ ら

unis.
いつ

きづ
も うしろにか く れた あ の ち い さ な か ら だ が きづ

け ば お お き く な っ て ひ と り で た び だ つ の ね め を
け ば お お き く な っ て ひ と り で た び だ つ の ね

D.S.

♩ Coda

ど ん な と き も こ こ か ら ま た は じ め
ど ん な と き も こ こ か ら ま た は じ め

よ う ゆ め に む か い あ ら た な ス テー ジ へ に ぎ り し め て く れ
よ う ゆ め に む か い あ ら た な ス テー ジ へ に ぎ り し め て く れ

た あ な た の て の ぬ く も り を む ね に そ し て い つ か ゆ め
た あ な た の て の ぬ く も り を む ね に そ し て い つ か ゆ め

を かな え かな ら ず こ こ に も ど る よ そ の と き ま で ま っ

を かな え かな ら ず こ こ に も ど る よ そ の と き ま で ま っ

て い て と び た つ よ と び た つ よ -

て い て と び た つ よ た -

8va -----

Red.

あ の そ ら へ い ま

あ の そ ら へ い ま

(8va) - - - - -

Red.

空とぼく

作詞・作曲 今本 創 士
(仙台市立寺岡小学校6年)
編曲 大熊 崇 子

♩=120

poco rit.
mf

1. そら
2. そら

Piano

mf

poco rit.

The piano introduction is in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The introduction concludes with a 'poco rit.' (slightly slower) marking and a 'mf' (mezzo-forte) dynamic.

a tempo

を と お る か く ぜ も す ば や く り す ぎ る や さ
に ー う か ぶ の ん び ー う ー ー ー ー ー ー ー ー

a tempo

mf

The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first verse. The tempo is marked 'a tempo'. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment is in 4/4 time and features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamic is 'mf'.

mp それ

し く は げ し く と つ よ さ それ ぞ れ
や ー オ レ ン ジ と い ろ は それ ぞ れ

mp

The second system shows the vocal melody and piano accompaniment for the second verse. The tempo is marked 'mp' (mezzo-piano). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamic is 'mp'.

(小音符は2番)

は ほく の きぶ ん の よ う き の
は ほく の まい に ー の よ う きょう

mp それは ほく の きぶ ん の よ う
それは ほく の まい に ー の よ う きょう

mf

The third system shows the vocal melody and piano accompaniment for the third verse. The tempo is marked 'mp' (mezzo-piano). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamic is 'mf'.

う と きょう の
と あ し た の

f

mf

う と きょう の ほく は ち が う か ぜ
と あ し た の ほく は ち が う く も

f

The fourth system shows the vocal melody and piano accompaniment for the fourth verse. The tempo is marked 'f' (forte). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamic is 'mf'.

の は つ ど よ ん さ ど は ん か う ご い ー っ て い く ほ く
 の は つ ど よ ん さ ど は ん か う ご い ー っ て い く ほ く

mf

も も き ま お ー ん え を に か え て ん で い
 も も き ま お ー ん え を に か え て ん で い

f

1. 2. *rit.* - -

1. 2. *rit.* - -

mf *mf* *f*