

宝石フルーツ

作詞・作曲 関 帆乃香
(中野市立平岡小学校5年)
伴奏作曲 大熊 崇子

♩=96

Piano

The piano introduction is in 2/4 time with a tempo of 96 beats per minute. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both marked *mf*. The key signature has one sharp (F#).

mf

1. 2. フ ル ー ツ は ほ う せ き み た い

The first line of the song features a vocal melody marked *mf* and a piano accompaniment also marked *mf*. The lyrics are '1. 2. フ ル ー ツ は ほ う せ き み た い'.

mp

1. た と え ば さ く ら ん ぼ
2. た と え ば マ ス カ ッ (♪) ト

The second line of the song features a vocal melody marked *mp* and a piano accompaniment also marked *mp*. The lyrics are '1. た と え ば さ く ら ん ぼ' and '2. た と え ば マ ス カ ッ (♪) ト'.

mf

つ や つ や あ か い ほ う せ き を
き み ど り あ る の ほ う せ き を

The third line of the song features a vocal melody marked *mf* and a piano accompaniment also marked *mf*. The lyrics are 'つ や つ や あ か い ほ う せ き を' and 'き み ど り あ る の ほ う せ き を'.

mp

お く ち の な か に い れ た な ら

The fourth line of the song features a vocal melody marked *mp* and a piano accompaniment also marked *mp*. The lyrics are 'お く ち の な か に い れ た な ら'.

f

は じ け て ほ っ ペ た と ろ け ちゃ う

The fifth line of the song features a vocal melody marked *f* and a piano accompaniment also marked *f*. The lyrics are 'は じ け て ほ っ ペ た と ろ け ちゃ う'.

poco rit.

p

The final line of the song features a piano accompaniment marked *p* with a *poco rit.* (ritardando) instruction. The melody in the right hand is marked *mf*.

ウサギのプリン

作詞・作曲 高野 峻一
(中野市立永田小学校5年)
伴奏作曲 寺嶋 陸也

Piano

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

1. は じ め て あ っ た ひ な の は な ま つ り い ち ば ん か わ い い

The first vocal line is a melody in B-flat major, 4/4 time. It consists of eight measures. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

ウ サ ギ え ら び プ リ ン と な ま え を つ け ま し た

The second vocal line is a melody in B-flat major, 4/4 time. It consists of eight measures. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

2. さ い し ゃ は は い い ろ か わ い い プ リ ン ピ ョ ン ピ ョ ン と ん で

The third vocal line is a melody in B-flat major, 4/4 time. It consists of eight measures. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

あ そ ん で い る よ ご は ん も ム シ ャ ム シ ャ た べ ま し た

The fourth vocal line is a melody in B-flat major, 4/4 time. It consists of eight measures. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

3. とつてもかわいいうさぎのプリン これからも

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). It contains the lyrics "3. とつてもかわいいうさぎのプリン これからも". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

いっしょだよ いつまでも いつまでも げんきでいて

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "いっしょだよ いつまでも いつまでも げんきでいて". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with a consistent eighth-note accompaniment in the right hand.

ね

The third system concludes the musical score. The vocal line has the final lyric "ね". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand, leading to a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

大好きぬいぐるみ

作詞・作曲 羽入田 穂乃華
(中野市立永田小学校5年)
伴奏作曲 大熊 崇子

♩=108

Piano

mf

gva

mf

The piano introduction is in 4/4 time with a tempo of 108. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The bass line consists of a steady eighth-note pattern: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

mf

1. フワ フワ ぬいぐるみ こいぬのぬいぐるみ
2. フワ フワ ぬいぐるみ こねこのぬいぐるみ

mf

The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first verse. The vocal line has two versions: a first ending with a melisma on 'ぬいぐるみ' and a second ending that concludes the phrase. The piano accompaniment provides a rhythmic foundation with chords and moving lines in both hands.

クリー ム いろ の チ ワ ワ め が ま ん ま る か わ い い な
ちゃい ろ の ー み け ネ コ め が フワ フワ か わ い い な

The second system contains the second verse of the song. The vocal melody is similar to the first verse, with a melisma on 'かわいいな'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

1. **f**
あ か い ス カ ー フ が め じ る し モ コ モ コ か わ い い な
お れ て る み み ー が め じ る し

1. **f**

This system introduces dynamics for the second verse. The vocal melody is marked with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment also features a forte (f) dynamic. The structure includes a first ending with a repeat sign.

2. **f** (大事に) **mp** rit. - - -
モ コ モ コ か わ い い な わ た し の ぬ い ぐ る み

2. **f** **mp** rit. - - -

The final system shows the concluding part of the song. It includes a second ending for the vocal line and piano accompaniment. Dynamics range from forte (f) to mezzo-piano (mp), ending with a ritardando (rit.) marking.

おいしいケーキさん

作詞・作曲 伊藤 暖華
(箕輪町立箕輪北小学校1年)

伴奏作曲 大熊 崇子

Piano

♩=104

mf *f* *mf*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *mf* with crescendo and decrescendo hairpins.

うきうき たのしく

mf

1. ケー キ や さん は た の し そ う あ ま い ケ ー キ を
2. ケー キ や さん は た い そ が し い あ ま い に ち は や お き

mf

The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first verse. The vocal line has two parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *mf* and *f*.

mp *mf*

つ くり ま す チョ コ ケ ー キ ア ッ プ ル パ イ
し て い ま す ロ ル ケ ー キ チ ーズ プ タ ル ト

mp *mf*

The second system continues the song with the second verse. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include *mp* and *mf*.

(手びょうし)

f

お い し い ケー キ や い て ま す ハイッ!
か わ い い ケー キ め し あ が れ ハイッ!

f *mf* *mp*

The final system contains the chorus. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include *f*, *mf*, and *mp*.

大切な家族

作詞・作曲 麻原 柚 藍
(朝日村立朝日小学校5年)
伴奏作曲 寺嶋 陸也

Piano

1. おに いちゃん と ケ ン カ ちよっ と に が て でも
2. お か あさん が お こ る ちよっ と う る さい でも

な かり な お り でき て よ く か っ た
あ り な とう お こ て く か れ ー た

い も う と と に お な か し み と は り あ し た た ら で も
お と う さ ん

ゆ ず っ た ら に こ う ろ が す っ き り し た
こ こ た る に こ う き が わ い て し き た

か ぞ く は た の し い た す け あ う ー と か ぞ く は

おもしろい いっしょにいると えがおが

はじける たいせつな かぞく だから かぞくは

とても たいせつな んーだ *rit.*

お好み焼きダンス

(二部合唱)

作詞・作曲 福井 あかり
(仙台市立上杉山通小学校6年)
編曲 寺嶋 陸也

♩=112

♩=112

Piano

unis.

1. リズムでおどろう かつおぶし おこのみやきの ステージで

エ ビイ カぶ たた ま い ろん な か お の あぶらで パチパチ

♩=98

unis.

に ぎ や か サ ン パ

♩=98

2. とりー おどろうー かつ おぶし おこのみー

やきのステージで あおのりー ふりかけー

しょうがでおめかし おこのみ レディの

unis. ♪=112
ふんわり ワルツ ♪=112

3.た いこ でお どころ かつお ぶし お この みや きの ステージで

ソースのゆかたにおび マヨネーズ こころも まんぞく

わのほん おどり