

花火

作詞・作曲 丸 山 真 央
(中野市立中野小学校5年)
編曲 大 熊 崇 子

♩=108

mf

1.2. なつ の よぞらに

mf

は な が さ く き い ろ あ か あ お き れ い だ

※ () は2回目

mf (mp)

1. お お き い は な び も い い け れ ど
2. ひ と り で み る の も い い け れ ど

mf (mp)

mp (mf) *f* 1. 2.
ち い さ い は な び も き れ い だ な
み ん な で み る の も き れ い だ な

mp (mf) *f* 1. 2.

p *ff*

花火

作詞・作曲 吉原 佑 栞
(中野市立豊井小学校6年)
伴奏作曲 寺嶋 陸 也

Piano

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The melody is simple and evocative of the sound of fireworks.

1. なつ だ は なび だ ドーン ドーン ヒュ ルル ルル

The first system of the song. The vocal line (treble clef) starts with a melody for the first line of lyrics. The piano accompaniment (grand staff) continues with the same eighth-note pattern as the introduction, with some chords in the right hand.

ドッ カーン ドン ドン は なび パ チパ チは なび

The second system of the song. The vocal line continues with the melody for the second line of lyrics. The piano accompaniment provides a rhythmic foundation with eighth notes and some chords.

い ろん なお ーと が き こえ るね

The third system of the song. The vocal line continues with the melody for the third line of lyrics. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern and chords.

2. なつ だ は なび だ

The fourth system of the song. The vocal line continues with the melody for the fourth line of lyrics. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern and chords.

キラキラ ヒュルルル ドゥカーン

キラキラ はなび ピカピカ はなび

なつのよぞらはすてきだね

1年3組のじゃがいもほり

作詞・作曲 甕 早 良
(箕輪町立箕輪北小学校1年)
編曲 大 熊 崇 子

Moderato 明るく楽しく

Piano

mp *mf* *p* *f*

mf

1.2. じゃがいもーほりに いっ たよー ひさいちのひとに おくるよー

mf

じゃがいもーおいも コロコロー

1とう ほくのひとに
2おお きなおいもを

più mf

おくります たくさんとれたよ おいもがコロコロ
おくります たくさんとれたよ おお いもがコロコロ

più mf

1. *f* うれのしかつ たたよ
2. *f* うたのしかつ たたよ

f *gva*

やぎのゆきちゃん

作詞・作曲 逢 沢 優 李
(箕輪町立箕輪北小学校1年)

伴奏作曲 寺 嶋 陸 也

やさしく ♩=84くらい

mp

や ぎ の ゆ き ちゃん メエ メエ メエ
や ぎ の ゆ き ちゃん メエ メエ メエ

Piano *mf* *mp*

さ み し が り や の し ろ い ゆ き ちゃん い ち ね ん に く み の だ い じ な ゆ き ちゃん
や さ し い お め め の し ろ い ゆ き ちゃん い ち ね ん に く み の だ い じ な ゆ き ちゃん

mf *mp*

メエ メエ か わ い い ゆ き ちゃん
メエ メエ な い て る ゆ き ちゃん

mf *mp*

華

作曲 安藤敬芳(上田市立塩田中学校3年)
 作詞 設楽魅夢, 橋本涼子, 甲田花真, 黒澤 綾(上田市立塩田中学校3年)
 編曲 寺嶋陸也

Piano

unis.
いちよ

The piano introduction consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic pattern. The melody is simple and melodic, with a few rests. The accompaniment is in the left hand, with a few chords and single notes.

A

う な み き の は が い ろ づ い て た か

Vocal line A is a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics 'う な み き の は が い ろ づ い て た か'. The melody is simple and melodic, with a few rests. The piano accompaniment is in the left hand, with a few chords and single notes.

く なる そ ら み あ げ ま た あ る き だ し た ふ た

Vocal line B is a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics 'く なる そ ら み あ げ ま た あ る き だ し た ふ た'. The melody is simple and melodic, with a few rests. The piano accompaniment is in the left hand, with a few chords and single notes.

A' Sop. Mez.
Alt.

り ぞ ら き の り し の た ほ う か ご な の が きょ う し が
 り ぞ ら き の り し の た ほ う か ご な の が きょ う し が

Vocal line A' is a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics 'り ぞ ら き の り し の た ほ う か ご な の が きょ う し が'. The melody is simple and melodic, with a few rests. The piano accompaniment is in the left hand, with a few chords and single notes.

つ ら ー き こ は え し る な け か ご ま え へ し た ず ん さ
 つ ら ー き こ は え し る な け か ご ま え へ し た ず ん さ

Vocal line B is a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics 'つ ら ー き こ は え し る な け か ご ま え へ し た ず ん さ'. The melody is simple and melodic, with a few rests. The piano accompaniment is in the left hand, with a few chords and single notes.

B

で ん の ゆ エ う ひ ル ま だ れ う ま く ー い か な い こ ー と ば
 で ん の ゆ エ う ひ ル ま だ れ う ま く ー い か な い こ ー と ば

Vocal line C is a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics 'で ん の ゆ エ う ひ ル ま だ れ う ま く ー い か な い こ ー と ば'. The melody is simple and melodic, with a few rests. The piano accompaniment is in the left hand, with a few chords and single notes.

ル

か ば り け り づ ま づ い て し ま う け れ ど る ま す え を み て す

ル ル ル ル ル

ル ル ル ル ル

す ん で い け ば か な ら ず み ち は で き る ひ と り ひ と
な な っ て か な ら ず さ け る は ず さ ひ と り ひ と

ー り が か が や け る こ の ぶ た い を い ま ほ く ら で た
ー り が か が や け る こ の ぶ た い を い ま そ の か が た

ー り が か が や け る こ の ぶ た い を い ま ほ く ら で た
ー り が か が や け る こ の ぶ た い を い ま そ の か が た

1. 2.

ー の し も う お も い で に の こ ー る よ う に あ お う
ー き を あ つ め て は な た ば ー に し よ

ー の し も う お も い で に の こ ー る よ う に あ お う
ー き を あ つ め て は な た ば ー に し よ

C'

ほ く ら ー の す ー ご し た ー か け が え の な ー い こ ー の と き は

ほ く ら ー の す ー ご し た ー か け が え の な ー い こ ー の と き は

お と な ー に な っ て も ず っ と わ す れ る こ ー と は な い

お と な ー に な っ て も ず っ と わ す れ る こ ー と は な い

影ふみ

作詞・作曲 星 奈 菜 子
(仙台市立五橋中学校 3 年)
補作 寺 嶋 陸 也

Piano $\text{♩} = 160$

p *cresc.* *mf* *p*

5 *mp*

9 *mp*

は し る わ た し の か げ が ひ が し に む か っ て の び る

は し る わ た し の か げ が ひ が し に む か っ て の び る

13

ゆ う ひ を セ オ っ て あ し た に む か っ て の び て ゆ

ゆ う ひ を セ オ っ て あ し た に む か っ て の び て ゆ く

17 *mf* *cresc.* oh

ゆ れ る か げ ー ゆ れ る こ こ ろ

21 *f* *mp* *cresc.* *f*

じ ぶ ん の か げ を ふ み た く て は し る わ た し を お い か け

じ ぶ ん の か げ を ふ み た く て は し る わ た し を お い か け

f *mp* *cresc.*

25

る ー

る ー

mp

29 *mp*

に げ る わ た し の か げ が か べ に あ た っ て お れ る

に げ る わ た し の か げ が か べ に あ た っ て お れ る

33

あ い さ つ す る よ う に こ ち ら に む か っ て た ー ち あ が

あ い さ つ す る よ う に こ ち ら に む か っ て た ー ち あ が る

37

る *mf* oh

ゆ が む か げ ー ゆ が む せ か い *cresc.*

41 *f* *mp cresc.* *f*

じ ぶ ん の か げ に ふ れ た く て に げ る わ た し に て を の ば

じ ぶ ん の か げ に ふ れ た く て に げ る わ た し に て を の ば

45

す

す

49

き か が く も よ う の か げ は ジ ャ ン グ ル ジ ム の め い ろ

き か が く も よ う の か げ は ジ ャ ン グ ル ジ ム の め い ろ

53

でぐちを さがして あしたにむかって のびて ゆ

でぐちを さがして あしたにむかって のびて ゆく

57

く oh

mf *cresc.*

か す む かげ - ね が う こー こ ろ

61

f *mp cresc.*

じぶん の かげを おいこ して みらいの わたし を おいかけ

f *mp cresc.*

じぶん の かげを おいこ して みらい の わたし を おいかけ

65

f *ff*

る じぶん の かげを おいこ して

る じぶん の かげを おいこ して

69

mf *ff*

ひかり の なか に まいあが る

ひ か りの なか に まいあが る

73

rit. *a tempo*

8va *rit.* *a tempo* *8va*

p *pp*

Red.

四季の姿

作曲 豊田 萌夏
(北茨城市立関本中学校2年)

作詞 酒井 琉衣
(北茨城市立関本中学校2年)

編曲 大熊 崇子

Soprano

Alto

Piano

$\text{♩} = 100$

poco rit.

mp

Sop.
Alt.

A *a tempo*
mp unis.

はるのこえ きこえてる ちよ うたちのわらいご え
あきのこえ きこえてる む したちのうたごえ が

A *a tempo*
mp

(con Ped.)

mf

はるのすが たが みえている はながひらくそのとき
あきのすが たが みえている ま つかにもえるもみじ

B

み もわかるは ず はるのおとず れ が あこ
あ きのおとず れ が

B

mf

più mf

たらしい の ち が ー う ま れ る そ の と き を
のはがほ お を そ め ー も り が あ か く そ ま を

più mf

C *mp*

なつのこえ きこえてる あおき ばがゆれるおと
ふゆのこえ きこえてる ゆれどる おと

C *mp*

mf (Sop. div.) *f*

なつのすが たが みえている きらりとひかるたいようが
ふゆのすが たが みえている まっしろにそまるやまが

mf

D Sop. *f* ah... おとずれが

Sop. Alt. *f* みもわかるはず {なつゆのおとずれが ひこ

D *f*

1. まな わりがさきり ほこり たひ いうとハーモニ

1. *mf*

E 2. rit. *mp* Poco meno mosso

かりうけてかがやく なかまとともに

E 2. rit. *mp* Poco meno mosso

f rit. まつよつ ほみがひらくはるを

f rit. *ff*

門出

作詞・作曲 石倉雄太
(長野県小諸高等学校2年)
補作 大熊崇子

Piano

mp *mf* *p* *mp* *p*

Soprano

mp

Alto

mp

男声

mp

A

せつないきせ つ の か ぜがいつもよりも つめたくて— いつかは この かぜさえも— あた

せつないきせ つ の か ぜがいつもよりも つめたくて— いつかは この かぜさえも— あた

B

た か くかんじ る のかな

た か くかんじ る のかな

mp

「さいきん—かわ— た よね?」「ま えのきみのほうが いいんじゃない—?」

p *mp*

mf **C**

ど んなこ—とが あ—つ て —も じ
ど んなこ—とが おき て —も じ
ど んなこ—とが あ—つ て —も
ど んなこ—とが おき て —も じ

き み の こ こ ろじたいも— わす れてしま—った の ど んなこ—とが あ—つ て も じ
ど んなこ—とが おき て も じ

mf **C**

più mf *(mf)*

だ いはすすむ—け ど ん な がされ—ないように い たい じぶんを
み が—あ—る—か ら か ぜにみ—を—まか せ —て すすんで

ah すすむ け ど ん な がされ—ないように い たい じ ぶんを— じぶんを
ah あ—る か ら か ぜにみ—を—まか せ —て す すんで— すすんで

più mf *mp* *mf*

だ いはすすむ け ど ん な がされ—ないように い たい じ ぶんを
み が—あ—る か ら か ぜにみ—を—まか せ —て す すんで

più mf *mp*

D

ah ———— だ れ も が い つ か はばたい— ゆめ に むか—つてくから

ah ———— だ れ も が い つ か はばたい— ゆめ に むか—つてくから

ah ———— だ れ も が い つ か はばたい— ゆめ に むか—つてくから

f *mf mp* *f* **D**

meno f *mf*

— そのとき かなしみを— わす れられずに— とび た つと して も

meno f *mf*

— そのとき かなしみを— わす れられずに— とび た つと して も

meno f *mf* *f*

— そのとき かなしみを— わす れられずに— とび た つと して も きみ—

E *f*

ラ ラ ラ ラ ラー ち か ら し か な い け — ど

f

ラ ラ ラ ラ ラー ち か ら し か な い な い け ど

が え が お で い ら れ る よ う に — ち い さ な ち か — ら し か — な い け ど

E *f*

sempre f *to* **♩**

ず つ と そ ば で さ さ え て る か ら — つ よ く さ さ え て る か ら —

sempre f

そ ば で さ さ え て る か ら — つ よ く さ さ え て る か ら —

sempre f

そ ば で さ さ え て る か ら — つ よ く さ さ え て る か ら —

sempre f *to* **♩** *mf*

F *mp* *hum.*

mp *hum.*

mp *più mp*

「ふ あ ん な — こ と が つ き な い」 「な

F *mp* **G**

più mp *mf* *hum.*

き み — の — し ん じ る ゆ め を — あ る き つ づ け — れ ば い

più mp *mf* *hum.*

き み の し ん じ る ゆ め を — あ る き つ づ け — れ ば い

mf

に が た だ し い か も わ か ら な い — き み の し ん じ る ゆ め を — あ る き つ づ け — れ ば い

più mp *mf*

♩ Coda *(mf)* *più f* **H**

い ど く さ さ え て く ら — — い ま こ そ き み も

(mf) *più f*

い ど く さ さ え て く ら — — い ま こ そ き み も

(mf) *più f*

い ど く さ さ え て く ら — — い ま こ そ き み も

♩ Coda *più f* **H**

は ば た い てー あ の お も い で さ え もー せ お っ て そ れ す ら もー か て

は ば た い てー あ の お も い で さ え もー せ お っ て そ れ す ら もー か て

は ば た い てー あ の お も い で さ え もー せ お っ て そ れ す ら もー か て

に で き た らー きー と す す ん で ゆ け るー ずー と ま っ て い る か ら

に で き た らー きー と す す ん で ゆ け るー ずー と ま っ て い る か ら

に で き た らー きー と す す ん で ゆ け るー ずー と ま っ て い る か ら

I

poco rit. *Meno mosso*

ずー と ずー と ずー と ah

ずー と ずー と ずー と ah

ずー と ずー と ずー と ah

I

poco rit. *Meno mosso*

ずー と ずー と ずー と ah

ずー と ずー と ずー と ah

ずー と ずー と ずー と ah

gva *Slowly* *gva bassa*