

長野県の自まん

作詞・作曲 山 岸 美 咲
(中野市立中野小学校5年)
伴奏作曲 大 熊 崇 子

♩=138

♩=138

mf

mf

1. か ぜ が ビュー ビュー す ず し い な
2. か ぜ が ビュー ビュー き も ち い な

そ り と の おん せん きた も ち い
ご ん シャキ シャキ た ベ ま す よ

お さ る と い っ し ゃ に お ん せ ん だ
き ほ う や も も や ー さ く せ ら ん だ ぼ

f

1. お は だ も べ カ ビ カ き れ い だ よ
お の こ も べ ー っ さ り み の っ た よ

1. 2. *f*

私の友だち

作詞・作曲 小澤 朋 乃
(中野市立日野小学校5年)
補作・編曲 大 熊 崇 子

♩=132

♩=132

mf *f*

1. と も だ ち が い る 一 つ て う れ し い
2. と も だ ち が い る 一 つ て げん き に な れ る
()内は2番のみ。1番は主旋律を歌う。

mf

ね } と ても こ こ ろ が
な れ る ね と ても こ こ ろ が

mp

ほっ こ り す る 一 か ら わ た し も や さ し く
ほっ こ り す る 一 か ら わ た し も や さ し く

mp

mf

な れ る か ら あ な た は わ た し の と も 一 だ ち
な れ る か ら あ な た は わ た し の と も 一 だ ち

mf

mp

ど ん な と ー き も い っ し ょ だ よ

mp

ど ん な と き も い っ し ょ だ よ ー

mp

{ か な し い と ー き も さ く み し い と き

{ こ ま ー た と ー き も さ く る し い と き

{ か な し い と き も さ く み し い と き

{ こ ま ー た と き も さ く る し い と き

mf

も } い つ も そ ば に い て く れ る

mf

も } い っ も い て く れ る だ い す

mf

f

だ い す き な と も だ ち あ り が と う こ ー れ か

f

き ー な と も だ ち あ り が と う こ ー れ か

f

ら も ふ ー た り で て を つ な

ら も ふ ー た り で ー て を つ な

1. 2.

い で あ る い て い き た い ー た い ー

い で あ る い て い き た い ー た い ー

1. 2.

僕らの箕輪北小学校

作詞 佐藤孝哉
(箕輪町立箕輪北小学校6年)

作曲 中谷純
(箕輪町立箕輪北小学校6年)

♩=100くらい 明るく

mf

1.~3. ぼくらの かよう がっ こう きた しょう がっ こう

mf

がっ こう きた しょう がっ こう

み んな の もくひょう は ま なぶ こ きたえるこ つ とめるこ

み んな の もくひょう は ま なぶ こ きたえるこ つ とめるこ

f

ま いあ さ べ んきょう コ ツコ ツ タイム きょ う も かんがえる こ ども たち
 す いよ う び に は ハ ツラ ツ タイム きょ う も げーんきな こ ども たち
 ま いあ さ あ いさつ お おき な こ え きょ う も あーかるい こ ども たち

f

mf

じ つ く り コ ツコ ツ ま な び ま しょ う
 た の し く う ん ど う (クラップ) き た え ま しょ う
 な か よ し い そ う つ と め ま しょ う

mf

ルー ルー

夏のプール

作詞・作曲 牧野内柚香
(泰阜村立泰阜小学校6年)
編曲 寺嶋陸也

♩=126

The first system of the musical score for '夏のプール'. It features a vocal line in 4/4 time with a tempo of 126 beats per minute. The lyrics are: 1. あしでみずをひとけりゝてでみずをひとかき 2. はなでいきをだしてくちでいきをすう. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a steady bass line.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: さあスピードあげてぐーんとまえへすすむ さあゝあとすこしふわっとからだがうく. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines, while the left hand remains steady.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: みずがゆびをすりぬけるみずがかおをなでていく みずがせなかをながれるみずがからだをつつみこむ. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: およげおよげすすめすすめまだとおいゴール およげおよげすすめすすめもうすぐでゴール. The piano accompaniment provides a rhythmic foundation for the final part of the song.

The fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: およげおよげすすめすすめまだとおいゴール およげおよげすすめすすめもうすぐでゴール. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord and a short melodic flourish.

1. みずがゆびをすりぬける
2. みずがかおをなでていく

みずがせなかをながれる
みずがからだをなつみこむ

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a 7/8 time signature. It consists of two parts: a melody for the first part (1.) and a lower line for the second part (2.). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a simple bass line. The key signature has one flat (B-flat).

1. みずがゆびをすりぬける みずがせなかをながれる
2. みずがかおをなでていく みずがからだをなつみこむ

unis.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the same two parts. The piano accompaniment continues with similar patterns. The key signature remains one flat.

みずがふれるかんじがきもちいいー
みずのながれをかんじおよぎきるー

なつのプー
なつのプー

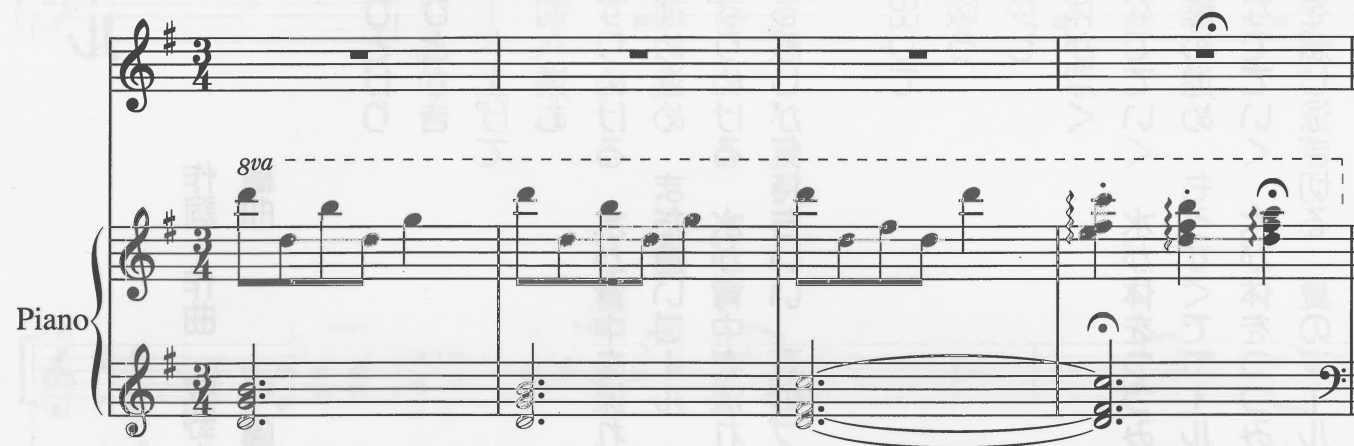
The third system of the musical score. The vocal line has a final measure with a double bar line. The piano accompaniment continues with a final cadence. The key signature remains one flat.

ル
ル

オルゴールのせかい

作詞・作曲 本 田 葵
(仙台市立秋保小学校3年)
編曲 寺 嶋 陸 也

Piano



1. あ る ひ あ め が ふっ て き て オルゴ ー ル が
2. い つ も やす み な し に は た ら く こ い ち に ち だ



あ め に ぬ れ ち ゃ っ た い オル・ゴ ー ル の う え に は
あ け で も や す み た い そ れ を み て い た



た } き ら く る り ん ミ ラ ク ル リ ン き ら み ら く る り ん
よ }



き ら く る り ん ミ ラ ク ル リ ン き ら み ら く る り ん



3. じ ゆ う に な っ た そ の こ と は
4. オル ゴー ル の な か に い る ひ こ と に

8va

あ る い た り は し っ た り ね こ ろ ん だ り
し ご と を こ う た い し て も ら っ た よ

(8va)

い ち に ち じ ゅ う た の し く あ そ ん だ ら と
じ ゅ う な じ か ん で そ の イ ヌ と

(8va)

イ ヌ と と っ て も な か よ く な っ た
い っ し ょ に な か よ く あ そ ぶ ん た

(8va)

き ら く る り ん ミ ラ ク ル リ ン き ら み ら く る り ん

き ら く る り ん ミ ラ ク ル リ ン き ら み ら く る り ん

8va

こどもの時間

作詞・作曲 星 奈 菜 子
(仙台市立五橋中学校2年)
補作 寺 嶋 陸 也

♩=120~126 *mf*

Soprano
Mezzo Soprano
Alto

1. めぐる きき せせ つの
2. ゆれる ー きき せせ つの

かぜ
こえ

1. めぐる ー きき せせ つの ー
2. ゆれる ー きき せせ つの ー

hum. ー おま かに まちとも
hum. ー

に が ふか れ た た ず む の お ま ち に かわる
うた う た み べ の お ま ち に あえる

hum. ー おま かに うつり
hum. ー ま ち に こ ー

の よ け か し き を ー hum. ー わ た し た
け か し わ ら ぬ ー hum. ー あ な た

ー け か し き を ー と お く ー な が め る わ た し た
ー け か し わ ら ぬ ー え が お ー う か べ る あ な た

ー け か し き を ー hum. ー わ た し た
ー け か し わ ら ぬ ー hum. ー あ な た

mp

が いる ー hum. ー
が いる ー hum. ー

が わ た し が いる *mp* hum. ー
が あ な た が いる hum. ー

が いる ー お さ な い ひ が よ み が え る あ お ぞ ら た だ
が いる ー あ か ね い ろ に そ ま る ほ ほ を ぬ ら し け ん

hum. ー ツ バ メ が え が く か ぜ の み ち を お い
hum. ー ナ ミ ダ が に じ む か え り み ち に な か

hum. ー か ぜ の み ち を お い
hum. ー か え り み ち に な か

む じ ゃ き に は し り ま わ ー つ て も hum. ー み ち を
か し た り す れ ち が ー つ て も hum. ー み ち に

か な け て い た た hum. ー
か な け て い し た た hum. ー

か な け て い し た た hum. ー
か な け て い し た た hum. ー

お い か け て い た は る か な き お く の な か に さ い た な つ
な かな お り し た や さ しい き お く の な か に と け る な つ

hum. ー a ひ か
hum. ー a だ き

hum. ー み つ か ら な く て め と じ れ ば ひ か
hum. ー こ こ ろ の お く の た か ら ば こ を だ き

か しい の の く さ も は り な も hum. ー
か しい の の ぬ く も は り な も hum. ー

め と じ れ ば
か ら ば こ を

f

り が う か い ぶる ああ こど も の じ か ん ー は おわ
し め て い ぶる ああ こど も の じ か ん ー を おちか

f

り が う か い ぶる ああ こど も の じ か ん は おわ
し め て い ぶる ああ こど も の じ か ん を おちか

f

ひかり が め う か い ぶる ああ こど も の じ か ん は おわ
だき し め て い ぶる ああ こど も の じ か ん を おちか

り を 一 つ げ て と ま ど 一 つ て も
ら に 一 か え て さ ら わ れ て も

り を つ げ て は や い と の き の な が れ に と ま ど 一 つ て も
ら に か え て は だ い の う ず の な か に さ ら わ れ て も

り を つ げ て は や い と の き の な が れ に 一 と ま ど 一 つ て
ら に か え て は だ い の う ず の な か に 一 さ ら わ れ て

f

ああ こど も の じ か ん ー は あ か り を 一 と も ー す
ああ こど も の じ か ん ー は あせ か い を 一 て ら ー す

f

ああ こど も の じ か ん は あ か り を と も す ま え を
ああ こど も の じ か ん は あせ か い を て ら す あ い を

f

も こど も の じ か ん は あ か り を と も す ま え を
も こど も の じ か ん は あせ か い を て ら す あ い を

ff

あ る い て い い け る よ ー う に
あ る い て い い け る よ ー う に

ff

む だ い て あ る い て い い け る よ ー う に
む だ い て あ る い て い い け る よ ー う に

ff

む だ い て あ る い て い い け る よ ー う に
む だ い て あ る い て い い け る よ ー う に

花

作詞・作曲 菊池可奈実
(北茨城市立常北中学校3年)
編曲 寺嶋陸也

1. ひま
2. たい

1. ひま
2. たい

わ り の よ う に か が や く あ な た の そ の
わ り の よ う に か が や く あ な た の そ の

simile

え が お わ た し の む ね の な か で お も い だ れ し て い
え が お わ た し の む ね の な か で お も い だ れ し て い

た た ー ル ー ル ル m
た た ー ど ん な に と お く て も ら そ ゆ ら は つ な
た た ー も し も あ え る の な も ら そ ゆ ら め を か た

わ た し た ち は い ま
が っ り て い る } わ た し た ち は い ま

おい かけ るー み らいという な の

おい かけ るー み らいという な の

1. ほ し めざしてー は な

2. ほ し めざしてー は な

1. ほ し めざしてー は な

2. ほ し めざしてー は な

さかせよう さかせよう ルー

さかせよう さかせよう