

ぼくのグローブ

作詞・作曲 伊東 樹 生
(中野市立延徳小学校4年)

伴奏 補作 寺 嶋 陸 也

$\text{♩} = 120$

1. か きーん と ホー ム ラン を
2. パ チーン と ボ ール を

4

う っ た ら う れ し い な すーっ と ボー ル が な げ ら れ た ら い い な そ の し あ い で
と れ た ら う れ し い な か ら だ で ボー ル を と め ら れ た ら い い な そ の し あ い が

8

1.

い っ し ょ う け ん め い で か き た ら た の し い な
け っ し ょ う せ ん で か き た ら う れ し い

12

2.

な

森のパンやさん

(二部合唱)

作詞・作曲 野澤 結 芽
(辰野町立辰野南小学校3年)

編 曲 寺 嶋 陸 也

♩=96くらい、楽しそうに

rit.-----

mf

p

mp

a tempo

mp

パンやさん になりたい な も りの な か の

パンやさん になりたい な も りの な か の

a tempo

mp

パンやさん おい しい パ ン が な ら ん で る

パンやさん おい しい パ ン が な ら ん で る

mf

ジャ ム パ ン メ ロ ン パ ン き れ い な お み せ を
サ ンド イ ッ チ フ ラ ン ス パ ン お い し い パ ー セ ン を

mf

チ ョ コ パ ン メ ロ ン パ ン き れ い な お み せ を
あ げ パ ン フ ラ ン ス パ ン お い し い パ ー セ ン を

mf

1. 2.

ひ ら き り た い
つ く り た い

ひ ら き り た い
つ く り た い

mp rit. *pp*

なり たい な な り たい な

mp *p* *pp*

パ ン や さ ん に な り たい な パ ン や さ ん に な り たい な

mp *pp*

初めて行ったプラネタリウム

作詞・旋律作曲 河野 和 真
(箕輪町立箕輪北小学校3年)
補作・伴奏作曲 大 熊 崇 子

Allegretto 明るく楽しく

mf

1 は じ め て い っ た
2 は て な い う ち ゅ う

4
プ ラ ネ タ リ ウ ム ま っ く ら や み に か が や く ほ し は
プ ラ ネ タ リ ウ ム た い よ う け い に か が や く ほ し は

7 *mp* *mf*

ま る で ほ う せ き の よ う む す う の ほ し が
 な ぞ の ふ し ぎ な せ か い む す う の ほ し が

11

キ ラ キ ラ キ ラ キ ラ
 ピ カ ピ カ ピ カ ピ カ

キ ラ キ ラ ひ か る
 ピ カ ピ カ ひ か る

8va *p* *mp*

14

p

わたしたちの「清純の庭」

作詞 箕田 佐 恵
作曲 中 谷 純
(箕輪町立箕輪北小学校5年)

♩=96 明るく 美しく

mp

1. とてもきれいな なかにわー はるにはうめや レンギョウが さく
2. みんながすきな なかにわー きんぎょやこいが スイスイお よぐ

mp

1. Hum. _____ ことりがなく Hum. レンギョウが さく
2. Hum. _____ ちいさな いけ Hum. スイスイお よぐ

mf

ふじさわふるみ せんせいの せいじゅんのぞうが たっっている
ふじさわふるみ せんせいの こゝかのせきひ もろともに

mf

ふじさわふるみ せんせいの せいじゅんのぞうが たっっている
ふじさわふるみ せんせいの こゝかのせきひ もろともに

10

みのわき たしょう せいじゅんの にわ
みのわき たしょう せいじゅんの にわ

みのわき たしょう せいじゅんの にわ
みのわき たしょう せいじゅんの にわ

魔法のぶんぼうぐ屋さん

作詞・作曲 向山実伶
(箕輪町立箕輪西小学校4年)

編曲 寺嶋陸也

♩=96 楽しそうに

Piano introduction in C major, 4/4 time. The right hand plays a simple melody, and the left hand plays a bass line. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

Vocal melody for the first two lines of the song. The melody is simple and catchy, with lyrics in Japanese. Dynamics include mezzo-forte (mf).

1. ク マ さん が ハ サ ミ を か い に き た よ
2. ネ コ さん が え の ぐ を か い に き た よ

Vocal melody for the third line of the song. The melody continues the previous lines, with lyrics in Japanese. Dynamics include mezzo-forte (mf).

き い ろ の ま ほ う の ハ サ ミ な ん で も
き い ろ の ま ほ う の ハ サ ミ な ん で も

Piano accompaniment for the first two lines of the song. The right hand plays a simple melody, and the left hand plays a bass line. Dynamics include mezzo-forte (mf).

じょ う ず に き れ ちゃ う ふ し ぎ だ ね
じょ う ず に き れ ちゃ う ふ し ぎ だ ね

Piano accompaniment for the third line of the song. The right hand plays a simple melody, and the left hand plays a bass line. Dynamics include mezzo-forte (mf).

1. き れ い な ほ し や か わ い い ハ ー ト
き れ い な ほ し や か わ い い ハ ー ト

Piano accompaniment for the fourth line of the song. The right hand plays a simple melody, and the left hand plays a bass line. Dynamics include mezzo-forte (mf).

み ん な だ い す き ま ほ う の ぶ ん ぽ う ぐ や さ ん
み ん な だ い す き ま ほ う の ぶ ん ぽ う ぐ や さ ん

22.

きれいな に じ や
 きれいな に じ や

26.

か わ い い お は な み ん な だ い す き ま ほ う の
 か わ い い お は な み ん な だ い す き ま ほ う の

30.

ぶ ん ぼ う ぐ や さ ん
 ぶ ん ぼ う ぐ や さ ん

夢への道

作詞・作曲 赤羽穂乃花
(松本市立清水中学校3年)
補作・編曲 大熊崇子

♩ = 84

mp

1. つくえのひきだしの お

くそこにー ねむってたー なんねんもむかしにかいたー わす

くそこにー ねむってたー なんねんもむかしにかいたー わす

13

れていーたふるいーに ーつきちようー ル ル ル

れていーたふるいーに ーつきちようー そーつとページをめくるとー い

17

ル おーさないじのー ゆめのかけーらでー あ

まよりもー おさないじのー ちいさなゆめのかけーらでー

21

ふ れてーいたー いまのわたしには まぶしすぎてー おは

く らいよる も あ るーだろうー おは

あふれて いたー いまのわたしには まぶしすぎてー おは

く らいよる も あ るーだろうー おは

25 *cresc.* *f*

もわずめをとじた けれどー あのもじのー きらめきはー まだこ
げしいあめもふる だろー いまー めのまへのー このみ

もわずめをとじた けれどー もじの きらめき は まだこ
げしいあめもふる だろー いまー めのまへのー このみ

cresc. *f*

29 *mf*

こ ろにのこーた まーま ちいさなゆめがーいもう
ち をあるいて い きたい もしわかれみちーにたー

こ ろにのこーた まーま ちいさなゆめがーいもう
ち をあるいて い きたい もしわかれみちーにたー

f *mp* *f*

33 *mp*

ごきだしてー むね いっば いにーひろがーったー いまめをあけれーば わた
たとしてもー いま な ら きーつとまよ わないー つよ いーつよいー おお

ごきだしてー むね いっば いにーひろがーったー い ま わた
たとしてもー いま な ら きーつとまよ わないー つ よ い おお

mp

37 *mf*

しのまえには みらいーにつづくーみちがー あーったー
きなゆめがわ

しのまえには みらいーにつづくーみちがー あーったー
きなゆめがわ

mf

41

45 *mp*

2.あ る い

2.ずつ とつ づく このみ ち を あ

mp

て こーうときめ たーいま こ の ゆーめをー は

るいてこー と きめーたー いま みつ けたこ の ゆーめをー は

な さないよう にー くらい

な さないよう にー くらい

たし のー なか にー ある かぎり この

たし のー なか にー ある かぎり

subito *p*

なが いながー いみち はどこまでー つづい ていくー のだー ろうー わか

hum. つづい ていくー のだー ろうー わか

らないけれーど きつ とだいじょうぶ そうおもーえる からーまたー いっ ぽ

らないけれーど きつ とだいじょうぶ そうおもーえる からーまたー いっ ぽ

f poco rit. a tempo

ふ み だ す よ

f poco rit. a tempo

ふ み だ す よ

mf

rit.

rit.

mp *p* *pp*

夏

作詞・作曲 唐澤紀恵
(長野県諏訪二葉高等学校1年)
補作・編曲 大熊崇子

♩=80ca.

Soprano *mp* *mf*
ことしのなつには かけがえのない すば—

Alto *mp* *mf*
ことしのなつには かけがえのない すば—

Tenor *mp* *mf*
ことしのなつには かけがえのない すば—

Bass *mp* *mf*
ことしのなつには かけがえのない すば—

mp *mf*
らしいことがある いちどきりのぶたい くる しいれんしゅ

mp *mf*
らしいことがある いちどきりのぶたい くる しいれんしゅ

mp *mf*
らしいことがある hum. ———— ぶたい くる しいれんしゅ

mp *mf*
らしいことがある hum. ———— ぶたい くる しいれんしゅ

f
うな が した なみだ が この いっしゅん にく い の の

f
うな が した なみだ が この いっしゅん にく い の の

f
うな が した なみだ が この いっしゅん にく い の の

f
うな が した なみだ なみだ が この いっしゅん にく い の の

mf (*mf*) *mp*
こらない かが やきを もたらせる さん どのめ の なつ には か

mf (*mf*)
こらない かが やきを もたらせる さん どのめ の なつ なつ には

mf (*mf*)
こらない かが やきを もたらせる さん どのめ の なつ には

mf (*mf*)
こらない かが やきを もたらせる さん どのめ の なつ には

mf
け がえ — の ない すば— ら しい こと がある さん

mp *mf*
かけがえ の ない — すば— ら しい こと がある さ

mp *mf*
かけがえ の ない すば ら しい こと がある さん

mp *mf*
かけがえ の ない すば ら しい こと がある さん

23 *più mf*

ど め の ぶ た い た の し い れ ん し ゅ う み ん

più mf

ん ー ど め の ぶ た い た の し い れ ん し ゅ う み ん

più mf

8 ど め の ぶ た い た の し い れ ん し ゅ う み ん

più mf

ど め の ぶ た い た の し い ー れ ん し ゅ う み ん

27 *f*

な の え が お が あ の いっしゅん でだ し き れ

f

な の え が お が あ の いっしゅん でだ し き れ

f

8 な の え が お が あ の いっしゅん でだ し き れ

f

な の え が お え が お が あ の いっしゅん でだ し き れ

30 *più f* rit.

る こ と を ー こ こ ろ に お さ ー め な が ら ー

più f

る こ と を ー こ こ ろ に お さ ー め お さ め な が ら

più f

8 る こ と を ー こ こ ろ に お さ ー め な が ら ー ー

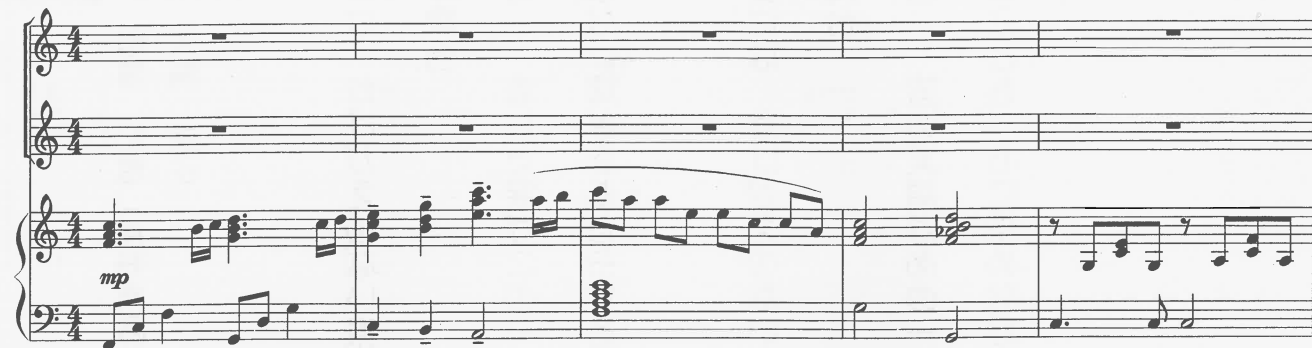
più f

る こ と を ー こ こ ろ に お さ ー め な が ら ー

夢がかなうまで

作詞・作曲 星 奈 菜 子
(仙台市立五橋中学校1年)
一部補作 寺 嶋 隆 也

Allegretto (♩=102)



The piano introduction for the first system is in 4/4 time, marked 'mp' (mezzo-piano). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some chords in the right hand.



The first system of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal part has two lines of lyrics, and the piano part provides a steady accompaniment. The system ends with a repeat sign.

1 さしこむひかりで
2 ながれるくーもを

1 さしこむひかりで
2 ながれるくーもを



The second system of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are repeated for two lines. The piano part includes a 'mf' (mezzo-forte) marking.

めがさめた とけい はろくじはん きのう きずつ きながした なみ
おいかけて こころ はいそぐけど ゆめにつまず きやぶれた つば

めがさめた とけい はろくじはん きのう きずつ きながした なみ
おいかけて こころ はいそぐけど ゆめにつまず きやぶれた つば



The third system of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are repeated for two lines. The piano part includes a 'mf' (mezzo-forte) marking.

だ のあとはき え ていた まどべにうたう とりのこえを おい
さ のきずもい え るとき きぼうのうたをく ちずさんで ほほ

だ のあとはき え ていた まどべにうたう とりのこえを おい
さ のきずもい え るとき きぼうのうたをく ちずさんで ほほ



The fourth system of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are repeated for two lines. The piano part includes a 'mf' (mezzo-forte) marking.

か けせをのばし ゆめを えがく え のぐを またきょうも て
え みあたらしい ちずを えがく い っぽを またきょうも ふ

か けせをのばし ゆめを えがく え のぐを Ah て
え みあたらしい ちずを えがく い っぽを Ah ふ



The fifth system of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are repeated for two lines. The piano part includes a 'mf' (mezzo-forte) marking.

にとつ た したが きなしで えが
みだそう とまど いながら ある

にとつ た あおぞら キャンパスに したが きなしで えが
みだそう あしたの みちしるべ とまど いながら ある

28 *cresc.*

いていくー ふ あんのいろだってー いまを いきる ぼく
 いていくー め いろのたびだってー ぼくが すすむ みち

cresc.

いていくー ふ あんのいろだってー いまを いきる ぼく
 いていくー め いろのたびだってー ぼくが すすむ みち

32 *f*

だからー お おきなくも み つけ お
 だからー ま たたくほし め ざし ね

f

だからー あーこがれは お おきなくも み つけ お
 だからー かーがやきは ま たたくほし め ざし ね

37

も い をたくすん だ い つ の ひ か た び だ つ に じ
 が い をたくすん だ い つ の ひ か と び た つ に じ

も い をたくすん だ い つ の ひ か た び だ つ に じ
 が い をたくすん だ い つ の ひ か と び た つ に じ

41 1.

の む こ う ま で
 の む こ う ま で

の む こ う ま で
 の む こ う ま で

2. *mf* *rit.* *f* *a tempo*

か ぜ をきり はば た く ゆ め が か な う ま で

mf *f*

か ぜ をきり はば た く ゆ め が か な う ま で

mp *rit.* *f*

52

Ah— Ah

Ah— Ah

君へ

作詞・作曲 岩間 朱香
(北茨城市立常北中学校2年)
補作・伴奏作曲 大熊 崇子

$\text{♩} = 100$

poco rit. *mp*
unis

1. ゆめ

a tempo

を おい け る き み へ ー が ん ば れ そ の
む ね ー の な か の き み へ ー あ り が どう そ の

2nd time only *mp*
hum.

a tempo

mp

け た ん め い な す が た で き ょ う も ー が ん ば れ る ど ろ だ
た の も し い せ な か に き ょ う も ー す く わ れ た な し

そ の せ な か に す く ー わ れ た ど ろ だ
な し

meno mp

meno mp

ら け に ー な っ て よ ご れ て も が ん ば っ て る ー す が た は }
く て ー ー つ ら い と ー ー き も そ ば に い て ー く れ ー て } だ れ

V

V

meno mp

よ ー り も { キ ラ キ ラ か が や い て い る そ ん
わ た し を か て ら し て く い る そ ん

だ れ よ り も { キ ラ キ ラ か が や い て い る そ ん
わ た し を か て ら し て く い る そ ん

V mf

V mf

な き み の こ こ ろ の な か に わ た し は い る こ と が で き る か な ゆ め
な き み の こ こ ろ の な か を ？ す く ー え る こ と が で き る か な た い

な き み の こ こ ろ の な か に わ た し は い る こ と が で き る か な ゆ め
な き み の こ こ ろ の な か を ？ す く ー え る こ と が で き る か な た い

mp

mp

mf

mf

25 *f*

を お い か け る き み を さ さ え る こ と は 一 で き ー る か な }
 よ う ー の よ う な き み も さ わ た し を た よ ー っ て く れ る か な }

mf

を お い か け る き み を さ さ え る こ と は 一 で き ー る か な } き み

mf *f*

29 *mp* *mf*

と ど け た い { が ん り ば れ } き み へ と ど き ま
 { あ り が とう }

へ ー と ど け た い { が ん り ば れ } き み へ と ど き ま
 { あ り が とう }

mf

34 *mp* 1. *mp* 2. *rit.*

す よ う に { す い っ と す い っ と } 2. こ の も
 { い っ も い っ }

す よ う に { す い っ と す い っ と } も

mp *rit.* *p*

8bassa