

出会い、ふれあい、新体験。

〔皆さんの参加をお待ちしています〕

- 日時**
- 演 劇 ① 11月 1 日(金)▶18:00~21:00 / 11月 2 日(土)▶13:00~17:00
② 12月13日(金)▶18:00~21:00 / 12月14日(土)▶13:00~17:00
 - ダンス ① 8月23日(金)▶18:00~21:00 / 8月24日(土)▶13:00~17:00
② 12月20日(金)▶18:00~21:00 / 12月21日(土)▶13:00~17:00
 - 音 楽 ① 9月 6 日(金)▶18:00~21:00 / 9月 7 日(土)▶13:00~17:00
② 12月14日(土)▶18:00~21:00 / 12月15日(日)▶13:00~17:00

会場 中野市市民会館ソソラホール 《小ホール》
※12月13日(金)、14日(土)の
演劇ワークショップのみ、
中野市中央公民館 体育室101となります。

対象

- 演 劇：5 歳以上
- ダンス：6 歳以上
- 音 楽：5 歳以上

※対象年齢以下の方の参加を希望する場合は、
保護者の方も一緒にご参加ください。

定員

- 演 劇 20 人 Theater
- ダンス 30 人 Dance
- 音 楽 30 人 Music

応募締切

- 演 劇 ①10月24日(木) ②12月 5 日(木)
- ダンス ① 8月15日(木) ②12月12日(木)
- 音 楽 ① 8月29日(木) ②12月 6 日(金)

初心者も経験者も誰でも大歓迎のワークショップです。通しての参加が望ましいですが、
1回だけの参加、「演劇・ダンス・音楽」複数への参加もOKです。お気軽にご参加ください。
2025年2月23・24日開催の「ソソラ市民劇場」でステージ発表を予定しています。

【お問い合わせ】
〒383-8614 中野市三好町一丁目 3 番 19 号
信州なかの文化芸術祭実行委員会
中野市 くらしと文化部文化スポーツ振興課文化振興係
TEL 0269-22-2111 (内線364・394)

お申し込みは
電話または、こちらから



本事業は、一般財団法人 自治総合センターが、
宝くじの社会貢献広報事業として、宝くじの受託
事業収入を財源として実施しているコミュニティ
助成事業を活用し実施しています。

【ソソラ市民劇場】

さあ、
しゃるぞ！

Theater Dance
演劇 ダンス
Music
音楽



ワークショップ
参加者募集

市民会館の新しい扉が開きました。
新鮮な空気をいっぱいに吸い込みながら、新しいコト始めませんか。

はじめての人も経験者も、
誰もがウキウキ、ワクワク音楽・演劇・ダンス体験。
何はともあれ、まずは一歩前へ。

参加費無料 **詳細裏面**

ダンス Dance



井田 亜彩実
【振付家・ダンサー】

ついにきましたソラホールリユールオープン！
うずつず、わくわく、ときどきしますね。
新しい冒険が始まる瞬間!! 共にできる事を幸せに思います。
出会いは一期一会。という事は表現だっって一期一会。
あなたと出会えなかつたら生まれない瞬間がたくさんあります。
一緒に紡ぎましょう、これからのソラホールの一歩を。
あなたと踊りたいのです。
正解なんてない、あなたの表現が見たいのです。
さあ、踊りたい人この指とまれ!!

Profile プロフィール

ダンスカンパニー「Arche」主宰。
2013年度文化庁新進芸術家海外研修員。
イスラエルの「MARIKONG」に4年間所属。帰国後は、繋がり”をテーマに全国各地でワークショップや、作品創作を行う。
近年は、日本発ダンスプロリーグ“D.L.EAGUE”へ「LIFULL ALT-RHYTHM」として参戦、23-24シーズンは作品を提供する。
Yokohama Dance Collection 2021 奨励賞、ベラルーシ国際コンペ第一位など国内外で受賞。



黒須 育海
【振付家・ダンサー】

Profile プロフィール

ダンスカンパニー「ブッシュマン」主宰。2018年「コンドルズ」参戦。異形な身体を探索する独自の世界観で話題に。
東京芸術劇場シアターウエストや各地方公演、シビウ国際演劇祭をはじめ、ハンガリー、マレーシア、韓国などに招聘される。
国際コンクールにてグランプリを含む3つの賞を受賞。2020年に日本ダンスフォーラム賞、2024年に舞踊批評家新人賞を受賞。特別支援学校に10年間務め、現在は短期大学で非常勤講師を務める。

アーティストたちと一緒に、
遊びの広場、楽しい時間。
ソラホールから、
新しい物語が始まる。



音楽 Music



中川 賢一
【ピアニスト・指揮者】

Profile プロフィール

桐朋学園大学音楽学部を経てアントワープ音楽院を首席修了。ガウデアムス国際現代音楽コンクール第3位。全国各地でコンサートを行う他、アウトリーチ、ワークショップ、未就学児参加可能な音楽会プロデュース等も数多く行っている。
音楽監督を務めたP.グラス作曲オペラ「浜辺のアインシュタイン」は令和4年度第77回文化庁芸術祭大賞を受賞。



野村 誠
【作曲家・鍵盤ハーモニカ奏者】

Profile プロフィール

作曲家、ピアニスト、鍵盤ハーモニカ奏者。様々な音楽ジャンルを越境し、美術、舞台、文学、だじやれ、相撲、建築、教育、福祉、飼育、環境など異ジャンルとコラボレーションを積極的に行う。日本センチュリー交響楽団コミュニティプログラムディレクター。千住だじやれ音楽祭ディレクター。日本相撲聞芸術作家協議会理事。第1回アサヒビール芸術賞などを受賞。

おんぶが読めない人も
音で思いっきり遊んじゃおう！
何かで音を鳴らしたらもう音楽家。
みんなで何か面白いおんぶを作っちゃおう！
単純に遊ぶ感覚で来てみて良いですよー!!
さあ、一緒に音、音楽で面白い旅に出しましょう！

昨年度に引き続き、
今年度もトコトン音で遊びましょう。
遊びの中で現代音楽のエッセンスが体験できます。
(例えば、楽器を持つてきたるさんが転んだを
するだけでフェルマータの面白さがわかります)
今年度は、音で遊ぶだけでなく、場所を楽しみます。
リニューアルオープンしたソラホールを
意外な使い方と味わってみましょう。
楽器の経験がなくても、楽譜は読めなくても、大丈夫。
ワクワクする気持ちのある方、お待ちしております。

さあ、
やるぞ!

新しくなったホールの出発を祝うワークショップになるんじゃないかなと思っ
ています。そんな門出に立ち会えることってめったにある事じゃありません。
「演劇」と聞くと苦手意識がある人が多いようです。
今回はそんな苦手意識を吹き飛ばすメンバーが集まりました。
これでダメならそりゃ私たちが悪い。
今から何が始まるかワクワクしています。
ぜひ気楽にいらしてください。

ここ十年くらいの間、中野市の小学校で演劇ワークショップをやらせて頂く
機会が何度もあり、さらに今回は市民会館でのワークショップにも関わらせて
頂くことになり、中野市との不思議なご縁を感じております。
演劇は身体ひとつで、いつからでも始められます！
「今日ちょっと時間あるから行ってみようかな〜」てな感じで、
ぜひぜひご参加お待ちしております。

わたしは中野市の出身で、市民会館には、子供の頃に演劇や映画を見たり
クリスマス会に参加したりした思い出がたくさんあります。
むかしは図書館もここにありましたね。
その市民会館のリニューアルオープンのワークショップと
公演に参加することになり、とても楽しみです。
どうぞよろしくお願いいたします！

演劇 Theater



柏木 陽
【演劇家・劇団百貨店代表】

Profile プロフィール

1993年から劇作家・演出家の故・如月小春とともに活動。03年特定非営利活動法人演劇百貨店設立。
最近では、障害のある人との活動や、各地の小学校や中学校での演劇ワークショップ、世田谷区の下馬地域を舞台にした極楽フェスなどにも関わっている。また構成・進行を務める「うけいれる身体、うけいられない身体」が各地で上演されている。
演劇部の外部講師としての活動も行い、外部指導員として関わっている都立千早高校は都立高校として初となる全国大会3年連続出場を果たした。



わたなべ なおこ
【演出家・ワークショップファシリテーター】

Profile プロフィール

演出家、ワークショップファシリテーター / あなざーわーくす主宰、NPO法人PAVLIC理事。
兵庫県赤穂市出身。神戸大学卒業後、中央戯劇学院(北京)に留学。2000年、劇団あなざーわーくすを設立。新しい舞台表現の可能性を追求し、観客参加型のスタイルである「レクリエーション演劇」を独自に開発。斬新な舞台空間と楽しい演出が日本各地で好評を得ている。
また、ワークショップ・ファシリテーターとしても、幼稚園児から80代のおじいちゃんまで、様々な年代を対象にワークショップを行い全国各地で活躍している。



松田 弘子
【俳優】

Profile プロフィール

俳優、翻訳者。長野県中野市出身。青年団(現代口語演劇)、あなざ事情団(観客参加型演劇)、コココララボ(演劇のつくり方を考える場)、短歌同人誌『砂糖水』に所属。
『ドライブ・マイ・カー』(濱口竜介監督)、『ヤルタ会談オンライン』(ほとりの朔子)(深田晃司監督)、『義父養父』(大美賀均監督)、『マリの話』(高野徹監督)などの映画に出演。