

## 中野市市民会館リノベーション基本設計（案）に対する意見募集の結果

○意見募集期間 令和2年8月5日～令和2年9月4日

○提出者数：18人（持参7人、メール8人、ファクス3人） ○提出意見数：63件

ご意見・ご要望（一部要約）	市の考え
<p>1 ホワイエのトイレの位置の変更について</p> <p>会館のホール及びロビーは催し物の際には大切なスペースです。そのスペースでは、来館者がこれから始まるエンターテイメントへの期待や休憩時に友人同志が感想を語り合う場です。あるいは一人静かに寛ぐ場でもあります。このような大切な場にトイレがある事により、前述したような思いが来館者は味わうことが出来ません。又、ホールでコンサートが開催される場合は落ち着いて鑑賞ができません。これらの事を考えた時にホールのトイレの位置を再考して欲しいです！</p> <p>私が承知している近隣のホールでホワイエ及びロビーと同じフロアにトイレが有る記憶はありません。</p> <p>解決策</p> <p>トイレを市役所の反対側エントランスの並びにある、市民の「憩いの部屋」に変更して欲しいです。もし狭ければ外廊の一部を活用してはどうか。来館した市民が自由に使える部屋も大切です。そこで、この「憩いの部屋」を多目的ホールの入り口側の倉庫との広い大スペースに設置して欲しいです。この事により、ギャラリー等に来た人達の休憩歓談の場として大いに利用出来ます。</p>	<p>大ホール用のトイレを現在のホワイエ部分に新たに設けることとしておりますが、女性トイレの数を増やしたり、有料公演時の来場者管理や動線、建築基準法上の規制などを考慮すると現在の位置が望ましいと考えております。</p> <p>なお、トイレとホワイエが隣接することから、憩いの場にふさわしい環境となるよう設計において配慮して参ります。</p> <p>また、市民創造回廊側にもロビー空間が広がりますので、そちらも憩いの場として一体的にご利用いただくことができます。</p>
<p>2 女子トイレの数と使用形態のこと</p> <p>（ex.女子トイレ前に長蛇の列とならないように…）</p> <p>公演の休憩時間（20分）での使用形態例と他の会館・劇場との比較など劇場トイレの適正器具数で算定されたものは、実際の運用では数が少ないことがよく言われています。そうならないように願っています。</p>	<p>現在の市民会館ホールの女子トイレの個室数は10室ですが、リノベーション後は16室としており、ある程度必要な室数は確保できると考えております。</p> <p>なお、公演の際の休憩時間は利用者が集中しますので、待ち時間をできるだけ短縮できるように、女子トイレについては「入口」と「出口」を別にし一方通行としております。</p> <p>また、リノベーション後の個室トイレは使い勝手にも配慮して参ります。</p>
<p>3 地階にあったトイレを1階へ広いトイレとしますとありますが、どのくらい広がるのでしょうか？</p> <p>現市役所の女子トイレ（男子はわかりません）の個室が狭いと思っ てます。足が痛い人や冬場に厚着をした時など不便で危険を感じま す。せめて車いす用以外にいくつかちょっと広めのトイレにして欲 しいです。できれば個室の中に荷物を掛けるのではなく置けると ころがあればと思います、女子トイレの計画は女子の意見も聞いて欲 しいです。（特に高齢者がいいかな？）よろしく願います。</p>	
<p>4 トイレを広く使いやすくしてほしい。（市庁舎のトイレは狭いの で）</p>	

- |  |   |
|--|---|
| <p>5 エレベーターについて<br/>エレベーターはお体が不自由な方向けでしょうか？<br/>もしくは、リハーサル室への搬入にも使用可能なものでしょうか？<br/>いずれにしても、エレベーターの用途を考えると、車寄せのある入口の近くに設置する方がいいかと思えます。</p>                    | <p>エレベーターの位置については、入口からの距離や視認性を考慮し、市民創造回廊のロビー中央付近に変更します。</p>                             |
| <p>6 階段位置について<br/>リハーサル室から大ホール（ステージ）へのアクセスをスムーズになるような階段の位置をご検討いただきたいです。<br/>※エレベーターの位置との兼ね合いによっては階段位置についてはご検討頂かなくても結構です。</p>                                 | <p>リハーサル室の位置を階段を使用せずアクセスできるように1階に変更します。そのため、階段の位置は変更しません。</p>                           |
| <p>7 ステージ内の色彩について<br/>合唱、楽器演奏、バレエ、演劇等の公演で色彩をより効果的に表現するためにステージ内は白系にして欲しいです。何故ならば音楽は目で鑑賞する部分が大きいからです。</p>  | <p>ステージ内の音響反射板については、明るい雰囲気になるよう今後、実施設計で検討して参ります。</p>                                    |
| <p>8 座席に死角ができないようにしてほしい。</p>   | <p>大ホールの座席はすべて入れ替えることとしており、座席幅についても現在45cmから52cmに拡張されますので、ゆったりとご利用いただくことができるようになります。</p> |
| <p>9 座り心地の良いイスにしてほしい。</p>  | <p>また、台形の張り出し舞台になることと合わせ、客席も舞台を囲む配置に変更するなど、死角が出来ないように配慮して参ります。</p>                      |
| <p>10 1階の会議室をリハーサル室としても使えるようにできるのはいいと思うので、会議室もしっかり防音にしてほしい。</p>  | <p>会議室についても、通常の会議室よりも防音性能を高めることとしております。</p>   |
| <p>11 会館内に展示ギャラリーの設置が計画されていますが、書道関係者はありがたいです。又、絵画、写真等の皆さんもよろこんでいられると思います。</p>  | <p>絵画や書道などを展示することができるパネルについては、現在も市民会館の備品として所有していますので、引き続き利用いただけます。</p>                  |
| <p>12 多目的ギャラリーホールについて<br/>室内は中央公民館3階のようにパネルを設置、大きな作品や絵画が飾れるようにしてほしい。パネルも中央公民館のものを使用するのではなく倉庫の一室に入れておき、移動ができるように。利用者も年々高齢化してるので軽いものにしてほしい。ここへの照明も工夫してほしい。</p> | <p>またギャラリーとして利用した際の照明については、今後検討して参ります。</p>  |

ご意見・ご要望（一部要約）	市の考え
<p>13 現市民会館で演奏したときの感想</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・もう少し残響があると良いという印象（あくまで感覚）。（特に独唱や合唱等での音の返しが少なく、客席に届いているか不安になる。）</li> <li>・照明のバリエーションが少ない。</li> <li>・客席はしっかりしている。</li> <li>・キャパは妥当か。</li> <li>・オーケストラピットが可能であると良い。</li> </ul>	<p>リノベーションでより良い施設となるよう対応して参ります。</p>
<p>14 「ここじゃ・・・」を、「ここで！」にするために、リノベーションに期待すること</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・残響時間</li> </ul> <p>市民会館ということで、用途は多岐に渡ると考える。残響が長ければ、アコースティックの楽器等には適しているが、演劇やロック系のためには残響は短めが良い。なので、可変天井により残響を調整できるのが理想。</p> <p>予算的に難しければ、2.0～2.1秒の残響が望ましい。</p> <p>（参考）</p> <p>サントリーホール 2.1秒  東京藝術劇場 2.1秒  すみだトリフォニーホール 2.0秒  東京オペラシティホール 1.96秒  紀尾井ホール 1.8秒  東京藝術大学奏楽堂 1.6～2.4秒（可変天井により調整可能）</p>	<p>参考のホールは全てコンサートホールであり、残響時間は、広さなどの条件により適切とされる時間が異なりますので、音楽主体の多目的ホールとして最適な残響時間を確保できるよう音響解析を行い、適切な残響時間を確保することとしております。</p> <p>なお、既存建物の天井高さや構造的条件、コスト面などから客席天井の可変天井は難しいと考えております。</p>
<p>15 ・照明のバリエーションを多くし、多岐に渡るジャンル（オペラ、バレエ、演劇、ロック、ポップス、伝統芸能等）に対応できるようにしてほしい。</p> <p>プロジェクションマッピングができれば最高。</p>	<p>必要な照明設備を計画して参ります。</p>
<p>16 ・舞台の床の色、壁の色の選択を慎重に、高級感を出してほしい。</p>	<p>色彩計画については、実施設計の中で検討して参ります。</p>
<p>17 ・オーケストラピット（オペラやバレエカンパニーを呼べる）を可動式で良いので作ってほしい。</p>	<p>舞台の一部を組床式とすることで、オーケストラピットに対応する計画としています。</p>
<p>18 ・本格的なオペラ等を上演するためには、舞台転換がスムーズにできるようにしてほしい。（できれば、舞台裏のスペースの確保と短時間で場面転換できる工夫）</p>	<p>舞台設備の更新や下手袖を広くするなどスムーズな舞台転換に配慮して参ります。</p>

- |  |  |
|--|--|
| <p>19 音楽のまち中野市として、まずは市民が音楽をするために、気持ちよく素晴らしい音楽体験ができる空間を作っていただきたい。</p> <p>また、市民が誇れるホールとして、市民の使用はもちろん、国内外から様々な団体を呼び、その団体が「ここで！」毎年演奏したい！というような感想を持ってもらえるようなリノベーションをお願いします。</p>   | <p>リノベーションのコンセプトである「『ここじゃ…』を『ここで！』に変える」を実現し、音楽都市「中野市」にふさわしいホールとなるようリノベーションを進めてまいります。</p> |
| <p>20 ・あるホールを耐震化したのですが、最初に行った音楽ホールは工事によって天井一面に吸音板を貼られ、大変酷いホールに変貌してしまいました。</p> <p>その経験から、次に行う工事に対しては、音響を非常に気にしている姿勢を見せたところ、かなり注意して設計してくれたので響きを棄損することはありませんでした。</p> <p>・この様に、やはり市民が音響に非常に拘りがある、目を光らせているといった姿勢を見せることが肝心だと思います。</p>  | <p>音響性能を確保できるよう設計者と十分に協議しながら進めてまいります。</p>  |
| <p>21 ・リノベーション計画をみましたが、大ホールに関しては音響に配慮していることが見て取れるので、今よりは改善することが見込まれます。</p> <p>・一方多目的ホールの音響に関して注意願います。</p> <p>・多目的の名のもとに、最初から響きを押さえたホールを作ってしまうと、後から響きを足すことが出来ません。</p> <p>・もし演劇など響きを押さえたい場合、舞台の壁沿いにレール式のカーテンがあれば、それで調節することも出来ます。</p> <p>・小さいキャパで響きの良いホールがある方が、恐らく活動はより豊かになると思います。</p> <p>ちなみにヨーロッパは大きなコンサートホールだけではなく、教会はじめ響きの豊かな小さな会場が無数にあります。この様な小さなスポットで真の愛好家が育ち、豊かな文化が育まれていることをひしひしと感じます。</p> | <p>多目的ホールについては、小ホールとしての音響を備えたホールとしており、音響面にも配慮して参ります。</p>                                 |
| <p>22 大ホール舞台袖の入り口は、開閉式のドア？<br/>つまり演奏時は気密空間になるか？（密閉された方が音響は良い）</p>  | <p>舞台袖、及び音響反射板の出入り口は、ドアを予定し気密性には配慮して参ります。</p>  |
| <p>23 大ホール客席のドアにも注意<br/>ホール全体が気密空間になるためには客席ドアにも気密性があると良いです。（良いコンサートホールはドアを閉めた瞬間にプシュッと音がします）</p>  | <p>客席ドアは、防音性・気密性の高いものを採用することとしています。</p>  |

- |   |   |
|---|---|
| <p>24 大ホール舞台の床&amp;天井の材質や厚さに音響上の配慮はあるか？<br/>ヨーロッパの石造りの教会やお城はとても艶やかな良い音がします。一方同じ教会でも日本やアメリカではそんな音がしません。石作り風、つまり張りぼてであるからです。<br/>この様に天井や床の材質や、厚みは響きに絶対的に影響を与えます。既に考慮していると思いますが、設計図では分からないので念のために書きました。</p>  | <p>床や壁、天井は、適切な材料を選定し、下地にも配慮して参ります。</p>  |
| <p>25 計画表には「④有害エコーの除去」とありますが、壁に吸音材を挟んだりはないか？<br/>計画表にある「新しい形状」と同じものが、別の音楽ホールにもなされているのですが、壁には写真の様な小さな穴が開いています。つまり壁の中に吸音材が埋め込まれているのですが、これでは響かせたいのかさせたくないのか良く分かりません。<br/>もしこれが「有害エコーの除去」という事であれば、残響が満席時1.5秒～の様な豊かな響きのホールならば効果的かもしれませんが、それほど響きの無いホールでは逆効果と思われるます。</p> | <p>部材の選定も含めて、市民会館に最適な音響設計を行うこととしております。</p>  |
| <p>26 残響時間は何秒を想定？</p>   | <p>音楽主体の多目的ホールとして最適な残響時間を確保できるよう音響解析を行い、適切な残響時間を確保することとしております。</p>                  |
| <p>27 控室と舞台間の遮音について<br/>時折、舞台上で演奏時、音もれのため控室で音を出せないホールに出会うことがあります。心置きなく音出しできる控室を願います。</p>  | <p>楽屋についても、通常の会議室などに比べ防音性が高いものとしております。<br/>なお、多目的ホール棟に設けるリハーサル室もご利用いただくことが可能です。</p> |
| <p>28 客席の通路には絨毯等引かないか？<br/>絨毯は劣化により汚らしくなることと、なにより響きを失います。</p>   | <p>客席の床には吸音性のある材料は使用しません。</p>   |
| <p>29 クロークの設置<br/>音響を良くするならば、クロークの存在も有効です。<br/>特に冬場の演奏において、コート等は響きを失います。<br/>スペースの問題で新たに設けることが難しければ、主催者控室をクロークを兼ねる様な作りにもすることも良いかもしれません。</p>   | <p>状況により主催者控室をクロークとして利用することも想定しています。</p>  |

- |   |   |
|---|---|
| <p>30 箱の空間から、開かれた空間に。そして涼しく。（コロナ、熱中症対策）</p>   | <p>大ホール、多目的ホールのほか、ホワイエでのロビーコンサートや駐車場を利用したイベントにも対応した施設としております。</p> <p>また、新型コロナウイルス感染症に対応した換気量を確保するなど、必要な空調設備を整えることとしております。</p> |
| <p>31 バックヤードのこと</p> <p>大型のトレーラーなど運送車両の出入りのシュミレーションやプラットホームからの舞台装置などの搬出入ルート。劇団が運び込む大型車両などへ運行対応ができていますのかどうか。</p>  | <p>搬入口には荷捌スペース、プラットフォームを新設し、大型車両への対応にも配慮します。</p>  |
| <p>32 私は、音響や設備という面では日本が一番良いと言いますか、設備が整っているホールの多さは日本が世界一と言っても過言ではないと思います。小さな市や町にもそれなりにちゃんとしたホールがあるのは、やはり日本だけではないでしょうか。ただ、そのホールが多目的すぎて、クラシック音楽の演奏会に向いているかという点は、また別問題だと思っています。</p> <p>しかし、やはりヨーロッパの方がクラシックの歴史は全然長いですし、その歴史の重さと雰囲気足されると、会場に足を踏み入れた時に感じるものの重みが違うような感じがしています。</p> <p>ロンドンとニューヨークで勉強し、あれだけ会場が沢山ありますが、音響が良いところを思い出そうとしても、あまり浮かんでこないのが正直なところで... ドイツやウィーン、パリに行けばまた違うのかもしれませんが。ロンドンにはサロンやギャラリー、小さな教会が本当に数え切れないくらい多くあり、そういう場所で演奏する事が多かったのですが、正直そのくらいの規模が一番ちょうど良いように個人的には感じています。日本にもヨーロッパのサロンみたいな場所がもっとあればいいのに、と思う事はあります。</p> <p>また、日本のホールはどうしてもコンクリートの近代ビルで無機質な感じですが、ヨーロッパのレンガや石の建物が味のある雰囲気をかもしだし、どこか温かみがある気がします。</p> <p>そんな中でも、ロンドン市内のWigmore Hall、South bank centreのRoyal Festival Hall、Queen Elizabeth Hall、Percell Roomは素晴らしいホールだとおもいます。</p> | <p>今後の参考とさせていただきます。</p>   |
| <p>33 ・残響時間が長いと、音楽の時に良い響きでも演劇の場合にはセリフが聞き取りにくくなる可能性がある。場合によって残響を抑えることのできる工夫があれば有難い。</p>  | <p>音楽主体の多目的ホールとしての音響性能を確保することとしております。</p>   |

- |   |   |
|---|---|
| <p>34 毎年小学校では、卒業生が合同音楽会を市民会館で開かせていただいています。市内の卒業生400名弱が4つのグループに分かれ、4カ所で練習をした後、ホールに集まり、グループごとに発表をする形式です。現在は練習を、ホール、ホワイエ、45、46号室をつなげて、41号室の4カ所でやっていますが、このような大きさがリノベーション案で確保できるのか心配です。（現在、横14.4m程で練習しています）</p> <p>案の図面を見た限りでは、練習会場として可能性があるのがホール、ホワイエ、多目的ホール、多目的ホールの東側の4カ所と思われます。会議室2、3をつなげてもしせまいので、会議室1と2、3をつなげることは不可能でしょうか。</p> | <p>小学校合同音楽会のリハーサルでは、ホール、ホワイエ、多目的ホール、市民創造回廊などをご利用いただくことで対応できると考えております。</p> <p>実際に使用される際に、利用者と相談しながら対応して参りたいと考えております。</p> <p>なお、当初2階に設置を予定していたリハーサル室は、公演時などにより利用しやすいよう、1階に変更しました。</p> |
| <p>35 主催者控室の変更について</p> <p>楽屋と主催者控室が離れていると、両者の連絡が密にとれなく不便です。それを無くすために、楽屋ラウンジを主催者控え室と兼用にすることにより、利便性が高まります。主催者控室の後に障害者の方のために開放しましょう。市民会館は文化の発信地です。多くの方に利用していただくために観賞用のキャパシティーを出来るだけ多く確保したいです。（障害者と親子鑑賞室）</p>   | <p>主催者控室は、有料公演時の来場者管理のためのスタッフなどが利用することを想定しております。主催者やスタッフは、楽屋や会議室などを利用することを想定しています。</p> <p>なお、個室の親子鑑賞室は大ホール内に設けることとしております。</p>   |
| <p>36 ・搬入口のすぐ脇に倉庫があるが、ここは最も楽屋にしたい場所。倉庫は「ドライエリア」のあたりなど他の場所にできないものか。</p> <p>・舞台の裏に楽屋があるのは助かるが、数が足りない。倉庫部分も楽屋として使えれば良い。</p>  | <p>楽屋が不足する際には、多目的ホール棟の会議室などを楽屋としてご利用いただくことができます。</p>  |
| <p>37 ・各楽屋に1つは洗面台が欲しい。お湯が出るとなると有難い。</p> <p>・シャワー室が欲しい。洗濯機を持ち歩き、毎回衣装を洗濯する劇団は多い。シャワー室に設置するか、二層式を置ける場所（電源、水栓、排水）があれば良い</p> <p>・楽屋内のユニットバスでもないよりは助かるが、できたら独立したシャワー室が欲しい</p>   | <p>各楽屋に洗面台を設けるよう検討して参ります。</p>   |
| <p>38 ・客席にPA席（音響操作）を設置した場合に十分な電源・回線の確保をお願いしたい。お客様の足元をなるべく通らなくて済むような、（踏んだり引っかかったり、席を余分につぶさなくてもよいような）場所にあると良い。</p>  | <p>今後検討してまいります。</p>   |
| <p>39 舞台の上手袖、下手袖両方に電源・回線があると良い。上手→下手の渡り回線が欲しい。</p>  |   |
| <p>40 ホワイエ、回廊、ギャラリーなど電源のとれるコンセントがたくさんあると便利かと思えます。</p>   |   |

ご意見・ご要望（一部要約）	市の考え
41 ・上手・下手に仮花道があると良い	音楽主体の多目的ホールとしての機能を満たしたホールとしており、仮花道の設置は考えておりませんが、演劇として必要な設備は備える計画です。一部使用しにくい点も想定されますが、十分に対応できると考えております。
<p>42 基本設計（案）の3～5ページを見る限り、演劇公演には使いにくいところが多い。</p> <p>理由は</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・音響反射板が開閉式のため、吊物（バトン）の長さ・袖幕の位置に制限が発生し、大道具の収納場所、客席の見切れなどの問題が起こる。東西幕の設置を想定されているようですが、東西幕は実際は不便なことが多い</li> <li>・断面図（5ページ）を見るだけでは詳細は分からないが、緞帳や暗転幕といった、演劇ならではの舞台機構が計画されていないので、やるなら特殊な形での設置をするしかない。</li> </ul>	
43 ・搬入口から客席後方まで、台車で機材を運べるルート（エレベーター・スロープ等）があると有難い。	ホール内へのエレベーター、スロープの設置は考えておりませんが、北側の入口を利用することで、台車により客席へ搬入することができます。
44 木をたくさん使ってほしい。	内装の一部に中野市産のカラマツを使用することとしております。
45 駐車を広くとってほしい。	市民会館・市役所駐車場に加え、大規模なイベントの際は、近隣施設と連携して駐車場を確保して参ります。
46 800席に対して、駐車場数131台は少ないと思います。	
47 大型（中型）バスも入れるスペースはありますか？	バス専用の駐車区画はありませんが、イベント内容により駐車場の利用方法なども検討して参ります。
<p>48 「音楽都市 中野市」にふさわしい市民会館に期待しております。要望として一点。</p> <p>現市民会館駐車場半分くらい、目にやさしい緑のスペースが欲しいと思いました。芝生や林、小道があったり・・・。</p>	駐車台数の確保を優先し、植栽については、今後、外構計画の中で検討して参ります。

- 49 ピアノについて  
 予算の範囲内で一番いい物と思います。  
 個人的にはスタインウェイかヤマハの最高級のもの  
 プロのピアニストの意見がほしいと思いますがいかがでしょう。
- 50 大ホールと多目的ホールにグランドピアノを入れる必要が有りますが、市内中学校などの、楽器購入方法は、前から問題ある（価格の提示が安い所からの落札？）と思っていました。  
 グランドピアノ購入は、価値ある物（世界のコンクール上位入賞者が好んで使うトップメーカーは、プロを呼んだときに、誇れる物→シュタンウェイとヤマハであることは、調べれば明らか）で有ることと、市民が使い易い物で有る事が望ましいです。
- 51 新たにピアノを購入の計画がある場合は入札にしないで欲しいです。近隣のホールにはシュタンウェイソングスが一般的に有ります。新たな中野市民会館の一つのステータスとして「ベーゼンドルファー」をお願いしたい。
- 52 予算的に厳しくとも、良いピアノを入れたらピアノ庫は是非必要です。特にスタインウェイのピアノは、ヤマハより湿度に敏感です。ピアノ庫内の湿度を管理するのはこれからのホールでは必須となっています。
- 53 特に意見・要望はありませんが、演奏会の裏方として多く携わって来たものとして、ピアノ保管庫について参考になれば。  
 平面図によれば、2台のピアノを保管するようになっていますが、出入口は1つ、奥のピアノを出す時は手前を出してからとなります。その都度は手間もかかり、ピアノを不要の時にも動かすこととなります。  
 庫内の環境管理も必要と思われれます。他市のホールでは管理が不備で、練習のためにも調律を要し、不評となっているようです。  
 可能であれば、善処された方がと思います。
- 54 ステージの補助台について  
 近い場所に倉庫ができるので、今までよりはずっといいのですが、女性や高齢の方でも動かしやすいようにキャスターを用意していただけるとありがたいです。
- 55 ひな壇は現在のもので出来るだけ使用する。新しいものにする場合は可能な限り軽くして欲しいです。
- ピアノの新規購入については、今後、予算や機種選定、購入方法などについて検討を進めてまいります。
- 大ホール、多目的ホールに空調設備のあるピアノ庫を設けることとしております。  
 なお、大ホールのピアノ庫は、2台分の大きさを確保しておりますが、保管方法については使用に支障が無いよう。対応して参ります。
- ひな壇は現在のものを利用することとしております。  
 なお、運搬しやすいよう、台車を用意します。

ご意見・ご要望（一部要約）	市の考え
56 楽屋内に重いソファや椅子がある会館が多いが、必ず人数や用途に合わせて動かすので、軽い椅子だけで良い。シンプルなほうが助かる。	今後の参考とさせていただきます。
57 移動式の軽い姿見が、備品としてあると助かる。	今後の参考とさせていただきます。
58 おしゃれなカフェがあったらいいなあと思います。	スペースや運営面から設置は難しいと考えております。
59 大きい画面のテレビとかあって、平日誰でも利用できて、そこで持ち込みのお昼とか食べれたら夏も冬も快適に過ごせそう。	ロビーでの飲食は対応できるよう計画しております。テレビの設置については、今後の参考とさせていただきます。
60 映画が見れたらうれしい。	映画上映には対応予定です。
61 中野市のお菓子とかおみやげコーナーがあってもおもしろい。	市民の皆さんに愛される施設となるよう、運営面や企画面など、今後の参考とさせていただきます。
62 会館に文化事業団（局）（仮称）の設置をお願いしたい。市役所職員の中でエンターテイメントに詳しい方を中心に中野市の文化活動を企画し、市民の企画をもっと強力でバックアップしてほしいです。（企画運営）	今後の参考とさせていただきます。
63 すばらしいピアニストをたくさん呼んでほしいです。	